

Sous les deux espèces

La dualisation programmatique culturelle et communautaire comme vecteur de pérennisation du patrimoine religieux

Étienne Tailleux

E(p) supervisé par Anne Carrier et Robert Boily



Le projet *Sous les deux espèces* s'intéresse à la question de la dualité culturelle et communautaire comme vecteur de pérennisation du patrimoine religieux. Puisant dans le long historique de partage de fonctions sacré et profane au sein des églises, cet essai-projet explore l'ajout d'un programme de centre communautaire au sein de l'église Saint-Charles-Garnier, un lieu de culte situé à Sillery et construit entre 1945 et 1947 selon les plans de Charles A. Jean et Roland Dupuis, tout en conservant la fonction culturelle de l'édifice. En ajoutant deux blocs programmatiques à l'arrière de l'église, l'espace de la nef libéré de ses bancs devient ainsi un espace multifonctionnel pouvant accueillir à la fois le culte, des spectacles par la présence de gradins télescopiques et des événements de tout genre. Un bloc vitré placé à l'extérieur du bâtiment patrimonial permet pour sa part de rendre accessibles les différents niveaux de l'édifice depuis un parvis complètement réaménagé. Le sous-sol conserve sa vocation actuelle de lieu de rassemblement pour divers groupes et organismes en étant complètement réaménagé et agrandi dans la section arrière du bâtiment. L'accès à ce niveau se fait également par la création d'un parvis arrière qui s'ouvre sur l'intérieur du méga-îlot. Celui-ci est complètement réaménagé afin d'unifier son aménagement et en faire un tout programmatique cohérent et ainsi faire de l'église un véritable centre pour la communauté du secteur de Bergerville de Sillery.

