

# La maison du lin

(Re)visiter le patrimoine d'un geste entre féminité et domesticité

Ève Désilets  
E(p) supervisé par Anabelle Tougas

XVII <sup>e</sup> siècle	Implantation de la culture linière
XVII <sup>e</sup> & XVI <sup>e</sup> siècle	Régime français Régime anglais
XX <sup>e</sup> siècle	Fin de l'industrie domestique du lin
XIX <sup>e</sup> siècle	Révolution industrielle
1920	Le Bauhaus
1927	Expression créative
1930	École provinciale des arts domestiques
1940	Rôle national du lin
1944	Expansion rapide
1945	Industrie perçue définitivement
1960	Explosion de la forme artistique
1970	Mouvement de libération des femmes
1974	Le renouveau artisanal
2026	La maison du lin

Longtemps, la confection textile a structuré la vie rurale québécoise, portée par le lin cultivé, transformé et tissé grâce au savoir patient des femmes. Pourtant, celles qui façonnaient la « toile du pays », piliers silencieux de la domesticité, sont restées en marge des récits historiques.

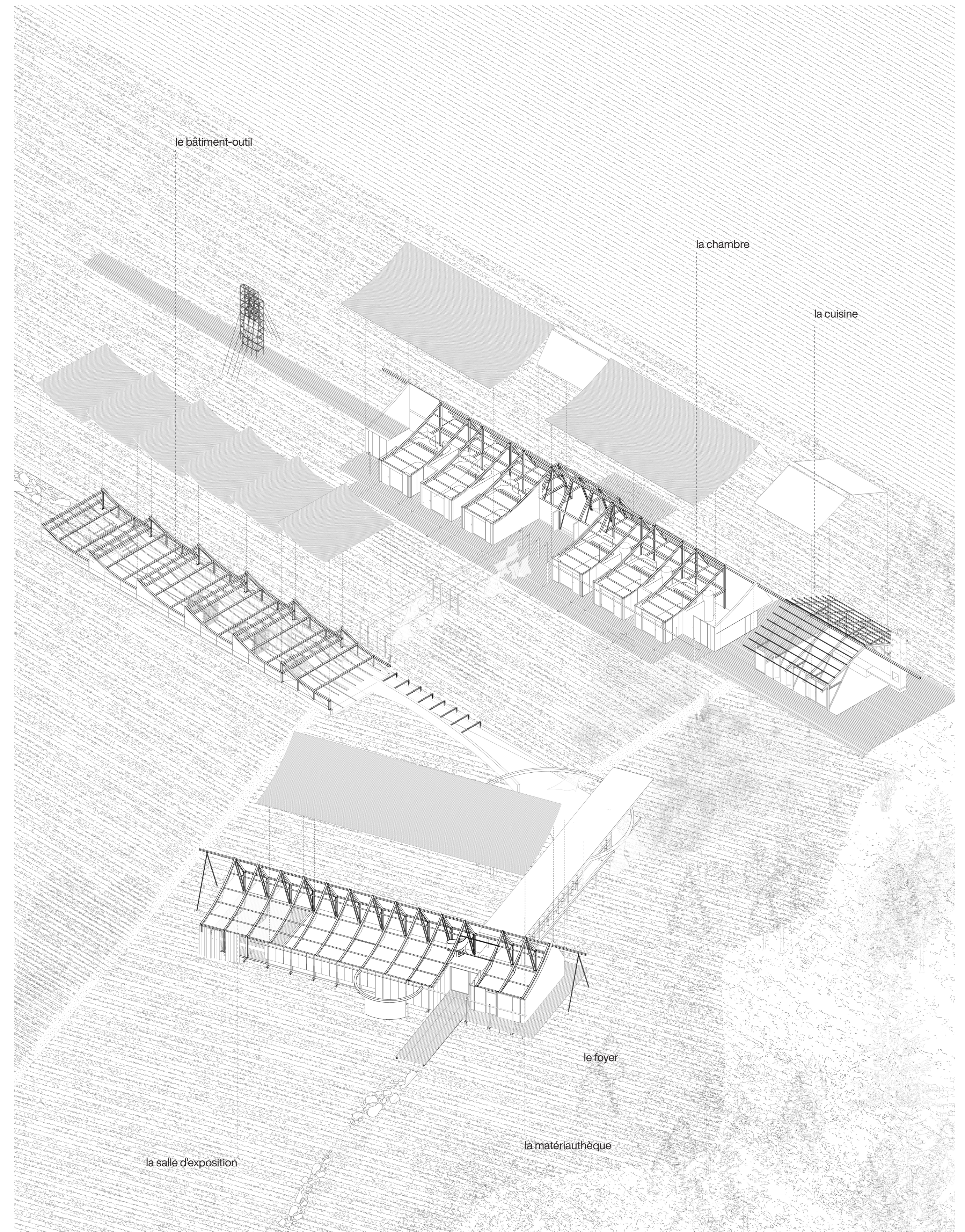
Cet essai-projet s'inscrit dans l'exploration de cette pratique à une période charnière, soit celle où la production textile se confectionnait encore au foyer. (Re)visiter la maison permet de saisir la tension et l'ambivalence qui l'habite ; entre contrainte et protection. Elle est ainsi explorée comme lieu de création et de production, déployé à travers différents fragments d'espace : la chambre, le seuil, le jardin et l'atelier.

Le projet architectural s'est ainsi inscrit dans une volonté de matérialiser ces réflexions en proposant une relecture spatiale des relations entre production, domesticité et territoire. Il donne forme à des dynamiques historiques et sociales, en rendant visibles des pratiques et des savoir-faire marginalisés.

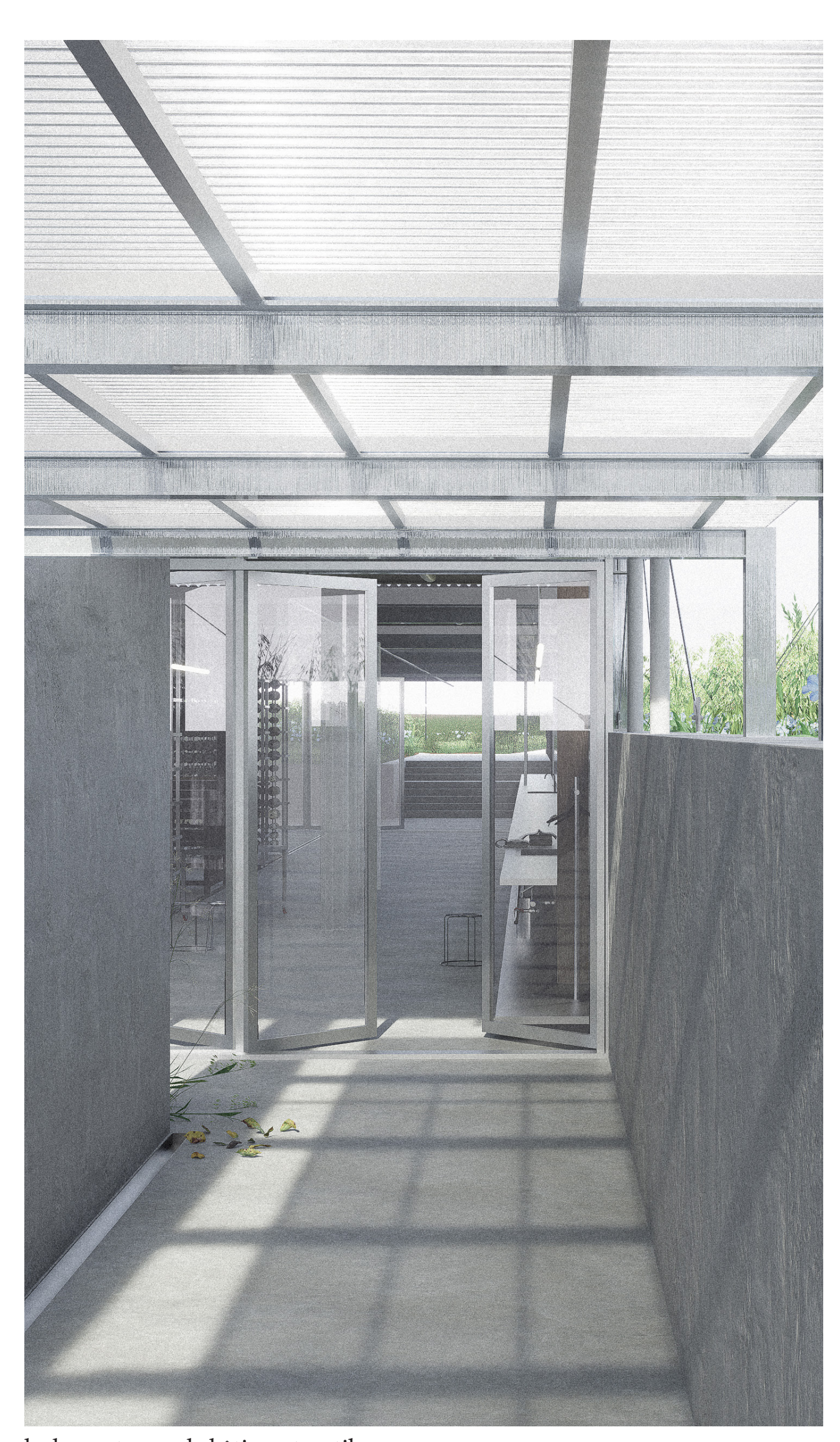
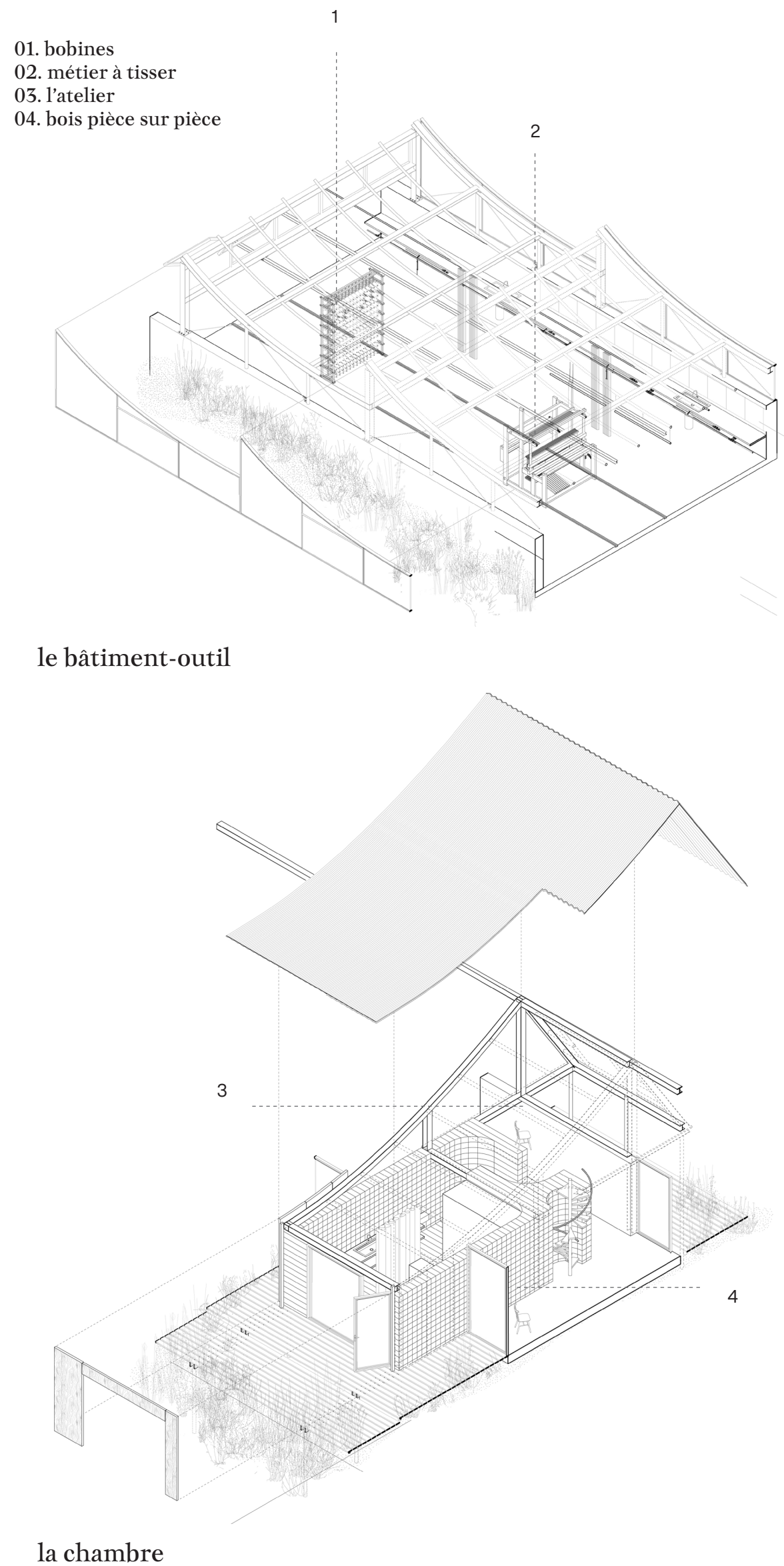
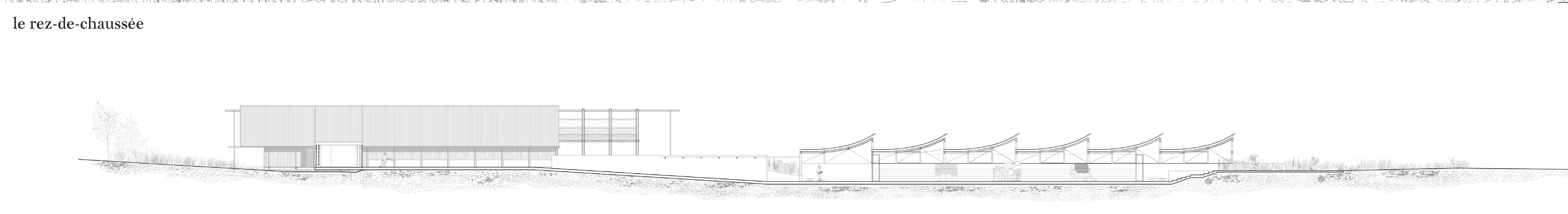
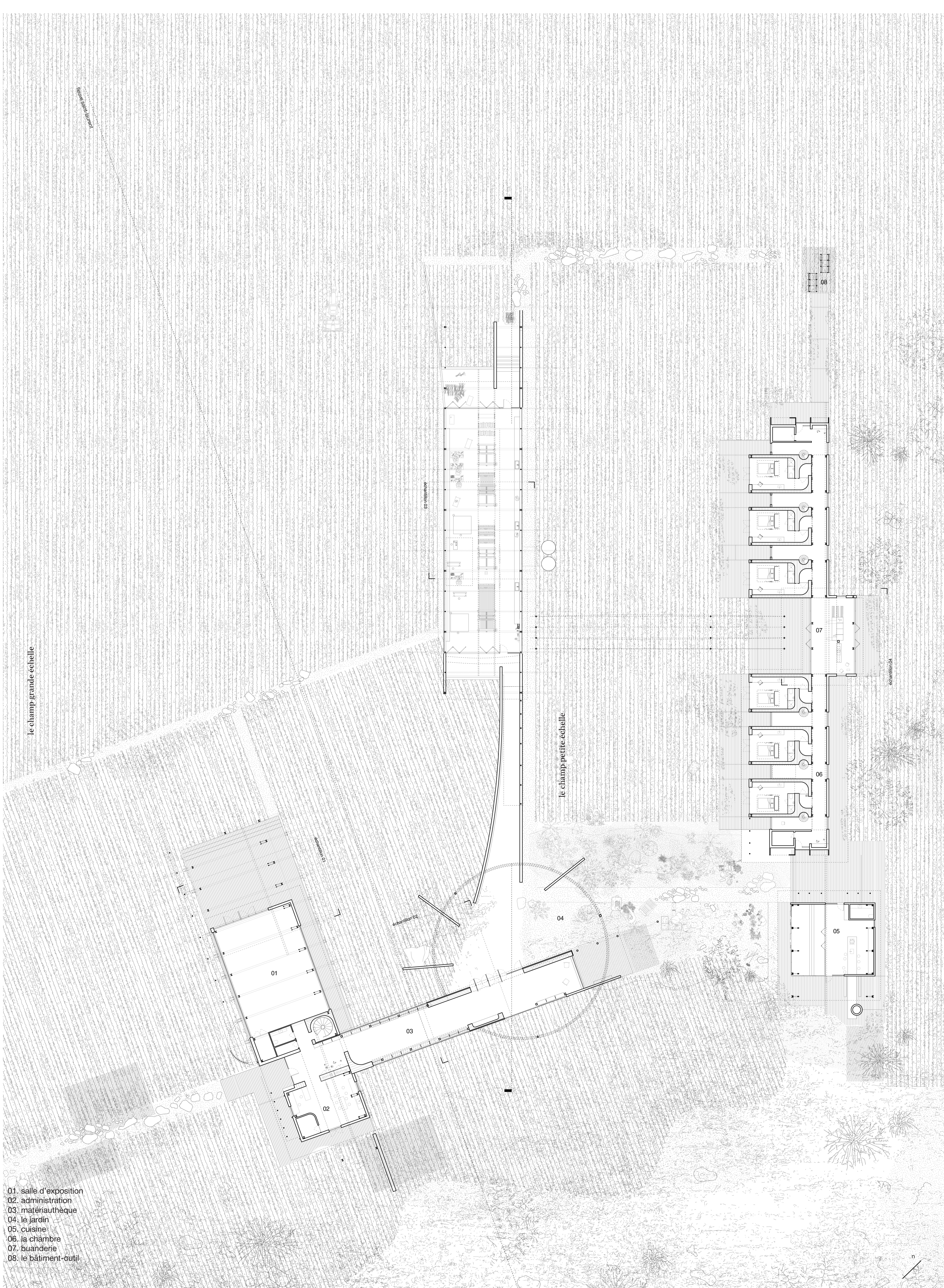
S'intéresser à ces femmes, dont les parcours ont souvent été invisibilisés, revient à explorer la maison comme une cartographie vivante, à retracer les « lieux » et « non-lieux » de production ou les « interstices », en démantelant à travers des pièces où chacune porte sa charge symbolique et ses gestes propres.

*« La mémoire des femmes est costumée. Le vêtement est leur seconde peau, la seule dont on ose parler, sinon rêver. »*  
Michelle Perrot

Linum  
ustulatum L.  
Famille  
Linaceae  
Cycle  
Annuel (à 100 jours)  
Sol  
Craie / sable / limon / argile / tourbe / humide mais bien drainé, pH < 6,7-7,5  
Climat  
Tempéré / froid / humide / pluvieux / venteux  
Région d'origine  
Europe / Asie  
Rendement fibre  
0,6-1,2 t/ha



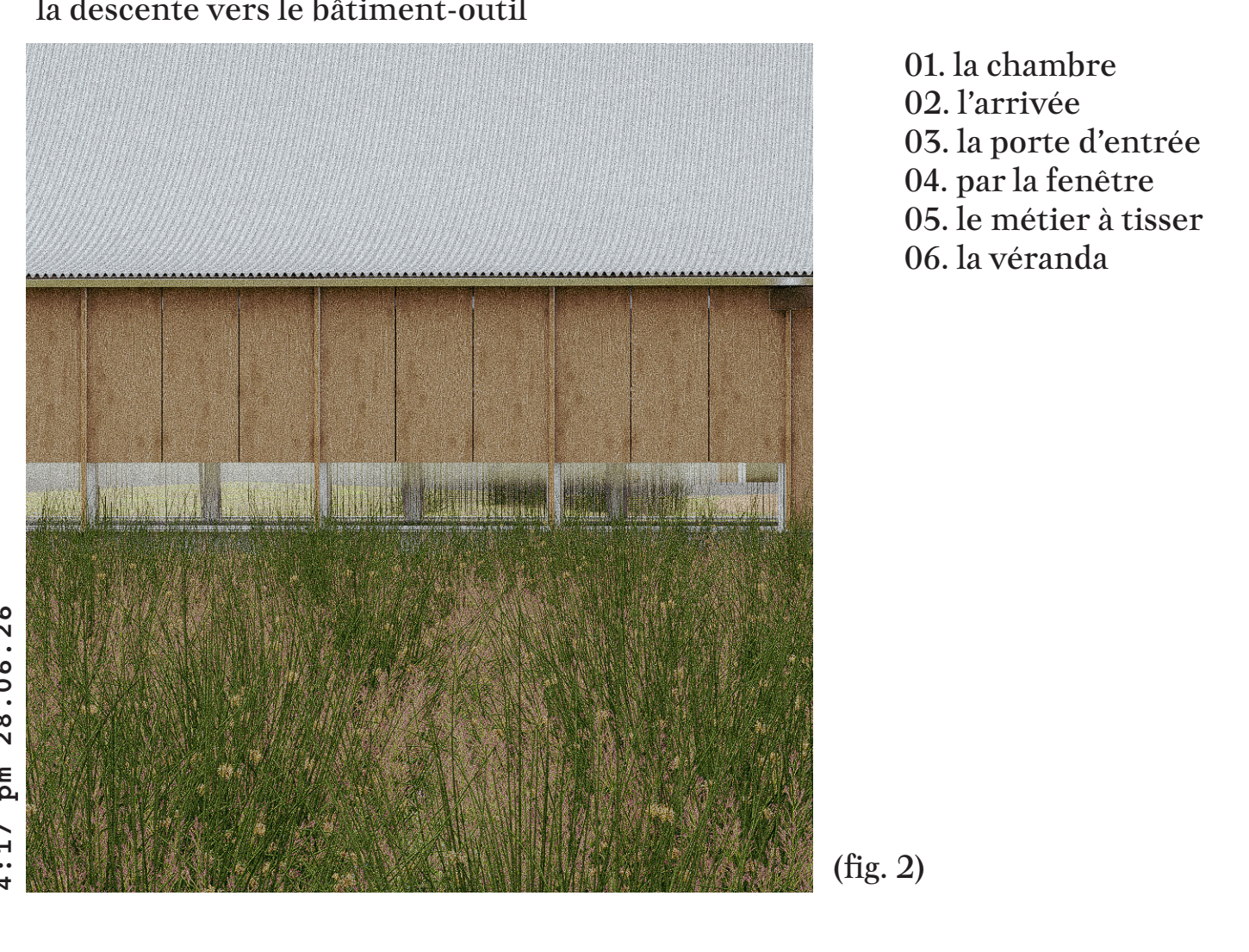
(1) semis (2) floraison (3) rouissage (4) broyage (5) mise en fil (6) tissage



la descente vers le bâtiment-outil



7:00am 03.07.26 (fig. 1)



4:17 pm 28.06.26 (fig. 2)



1:28 pm 14.09.26 (fig. 5)



7:00am 03.07.26 (fig. 4)



1:28 pm 14.09.26 (fig. 5)



4:17 pm 28.06.26 (fig. 6)

01. la chambre  
02. l'arrivée  
03. la porte d'entrée  
04. par la fenêtre  
05. le métier à tisser  
06. la véranda

