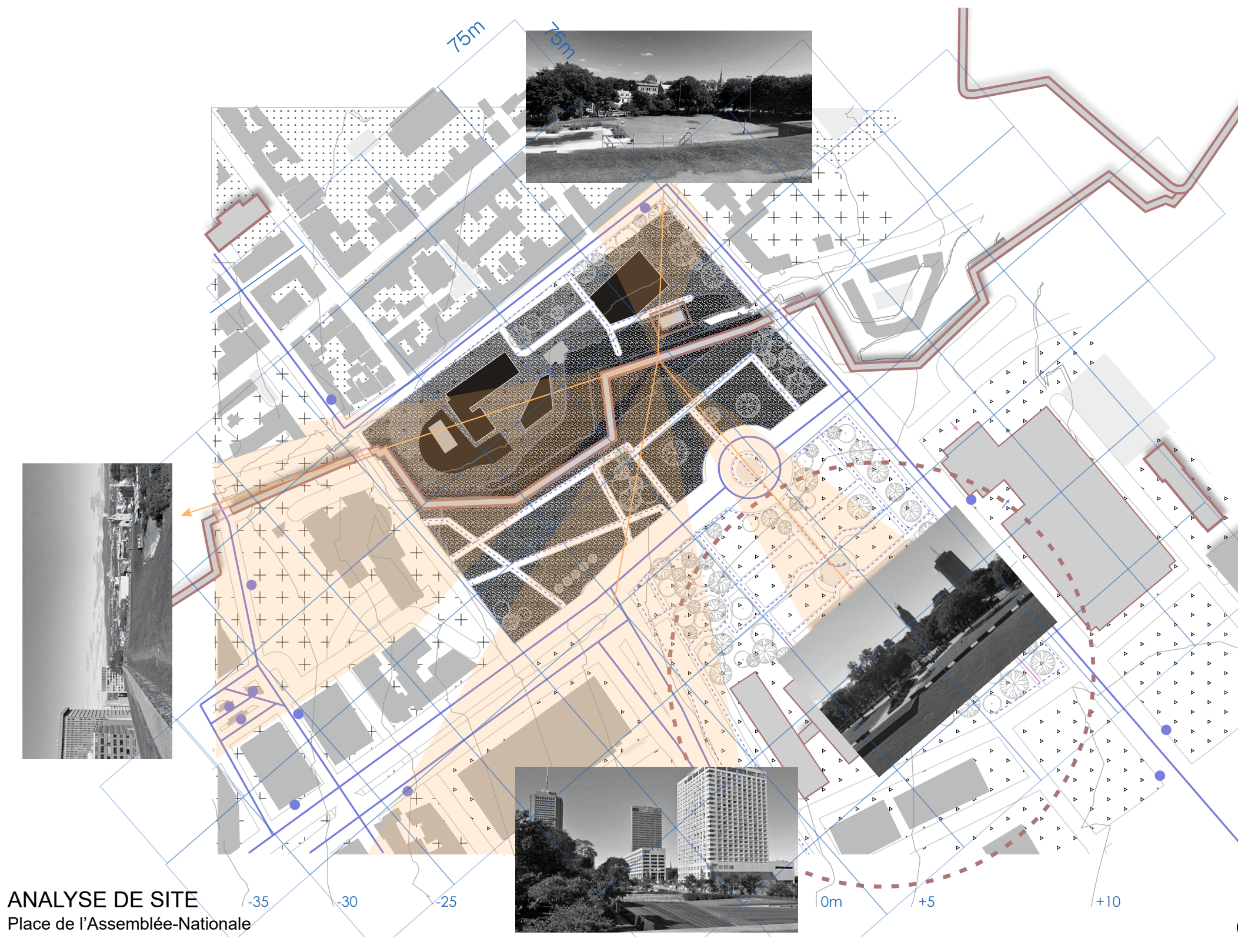


Parallaxe

Soutenir la coexistence idéologique au sein de la communauté québécoise

Noémie Anderson

E(p) supervisé par Julien Beauchamp-Roy



ANALYSE DE SITE
Place de l'Assemblée-Nationale

Le Parallaxe propose une remise en question du rôle de l'architecture parlementaire dans la construction et la perpétuation du pouvoir au Québec. Partant du constat que les institutions actuelles, fortement ancrées dans un héritage colonial, produisent une distance physique et symbolique entre le citoyen et les lieux décisionnels, le projet explore comment l'architecture peut devenir un acteur de transformation démocratique en développant un support architectural capable d'accueillir la complexité et la pluralité idéologique de la communauté québécoise.

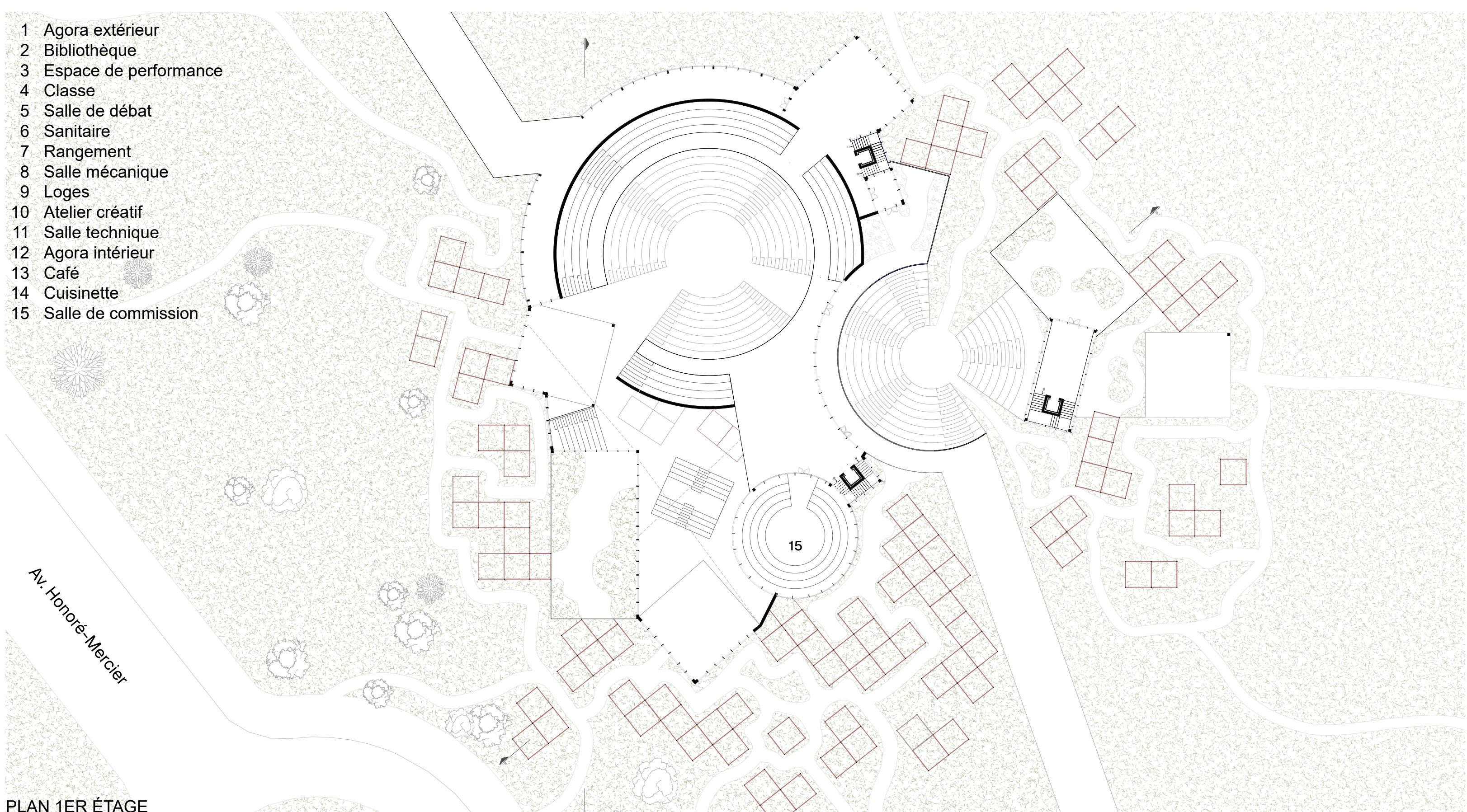
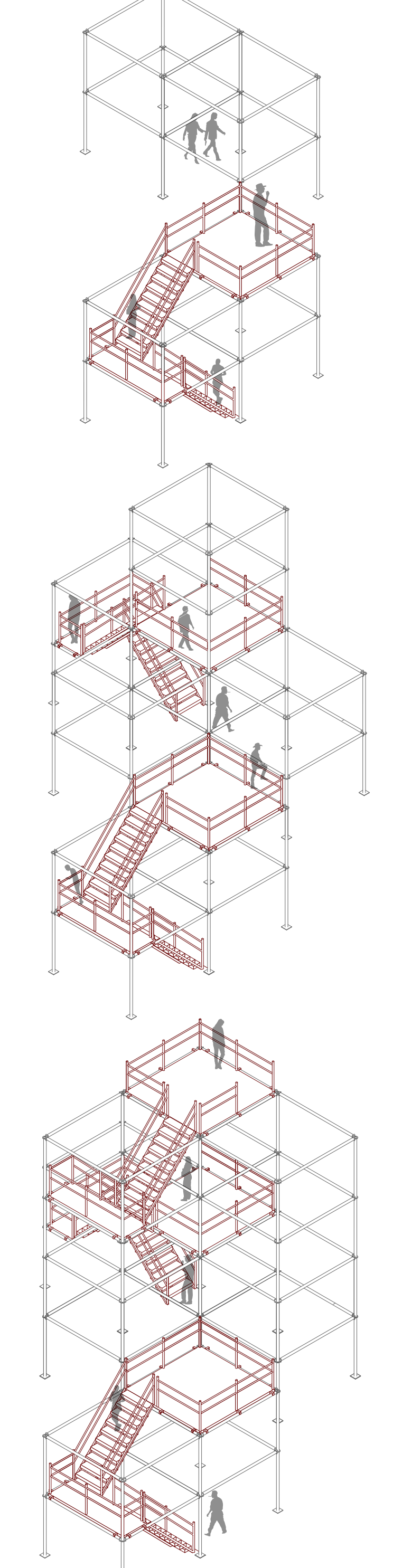
Le projet se développe ainsi comme une prise de position architecturale face aux limites du modèle démocratique actuel, non pas en cherchant à le remplacer, mais en agissant de manière à le confronter, à l'aide d'espaces qui facilitent le partage et la création d'idées. Il s'appuie sur la notion de « parallaxe », qui désigne la capacité d'un même objet à se redéfinir selon les points de vue qui l'observent, pour construire une architecture de liberté. Plutôt que de s'organiser autour d'un centre unique et hiérarchique, l'espace se déconstruit et se déploie en une série de situations relationnelles, où chaque position révèle une lecture différente du projet. L'expérience spatiale devient alors un outil démocratique, fondé sur la mise en relation constante des points de vue.

À l'inverse du centre de pouvoir circulaire évoqué par Michel Foucault, le Parallaxe met en place des croisements visuels, des continuités et des ruptures dans les parcours, ainsi que des espaces ouverts à l'appropriation. L'usage combiné du béton poli, du verre recyclé et du verre standard permet d'assumer les degrés d'ouverture propres à chaque espace, en rendant lisibles les conditions d'accès et les seuils plutôt que de les dissimuler derrière une transparence illusoire. Ces matérialités expriment également une diversité de textures, de transparences et de détails, évoquant une pluralité de réalités qui coexistent tout en formant un ensemble résilient.

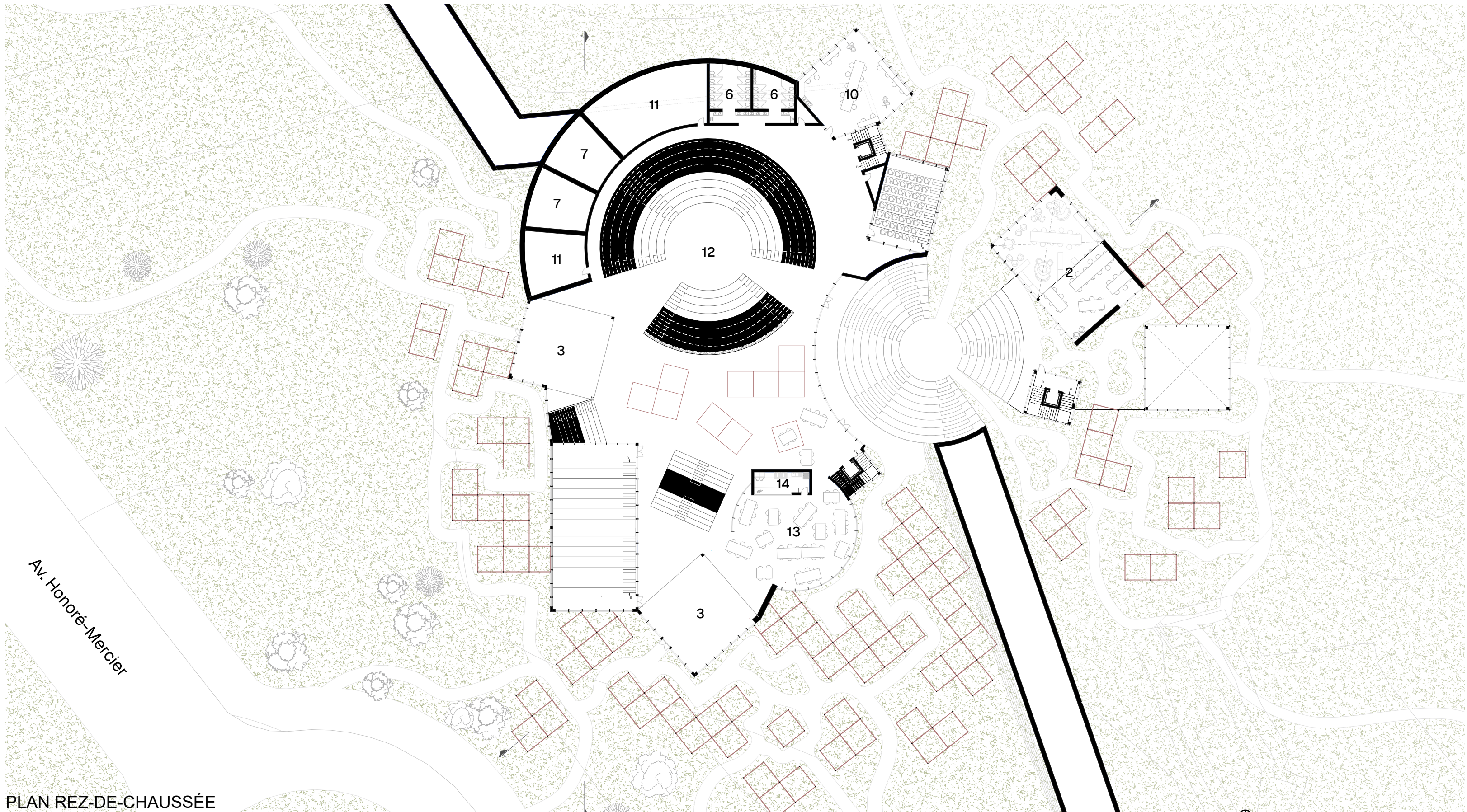
Le programme est structuré autour de quatre états, soit consensus, conflit, transmission et création, qui sont interconnectés dans une volonté d'offrir un dialogue qui dépasse le simple débat et reflète la nature vivante de la démocratie. Les tensions ne sont pas atténuées, mais rendues visibles et productives. Enfin, le projet assume que l'architecture n'est jamais neutre, mais toujours porteuse de valeurs et de positionnements. Le Parallaxe propose ainsi une manière différente d'habiter la démocratie, où le citoyen dépasse son rôle d'observateur pour devenir un acteur, engagé dans un ensemble d'interactions et de perceptions qui participent à la construction d'une démocratie mieux adaptée.

LES BEACONS

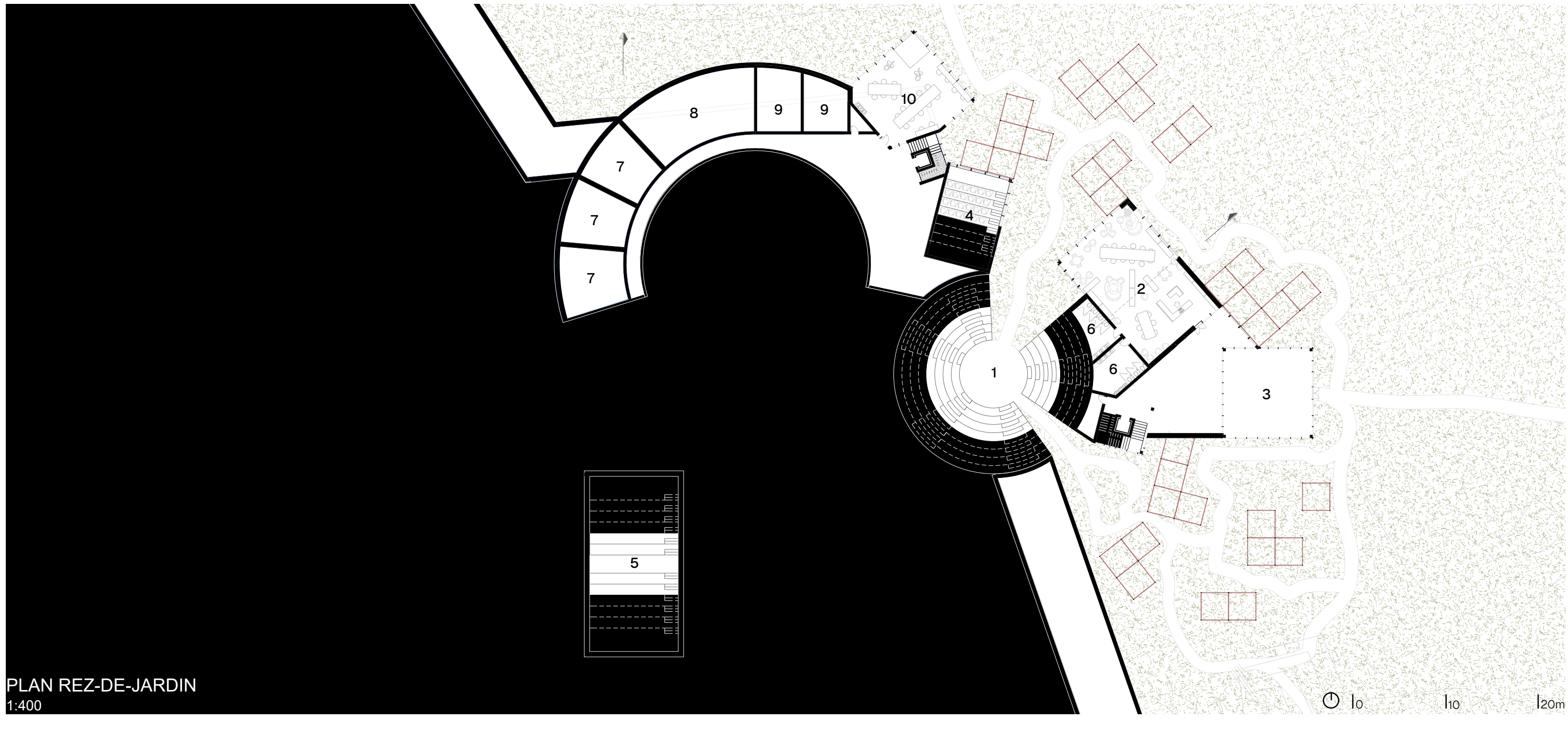
Les beacons sont des dispositifs architecturaux modulaires dont la structure en acier, inspirée de l'échafaudage standard, permet une mise en place rapide et une adaptation à une grande diversité de situations. Engagés en quelques minutes, ils sont mis à la disposition des citoyens comme outils d'approvisionnement immédiats. En contexte de crise, ceux-ci peuvent les habiter librement, transformant ces structures en signaux visibles d'occupation et de revendication. Les beacons doivent ainsi des vecteurs de pression à la fois physiques et collectifs, capables d'entraîner et d'activer le Parallaxe.



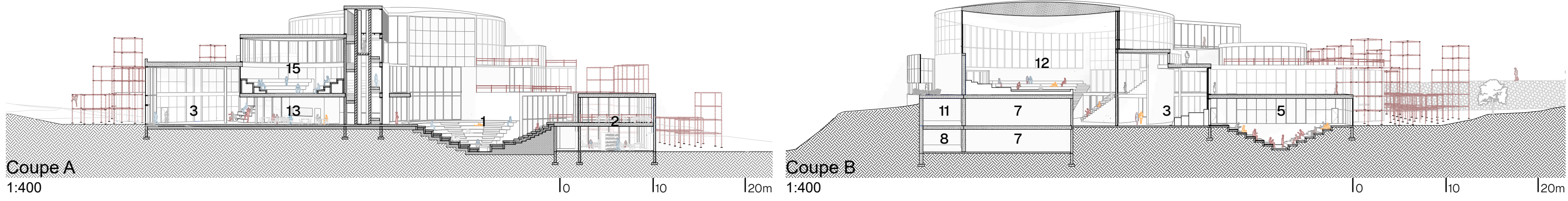
PLAN 1ER ÉTAGE
1:400



PLAN REZ-DE-CHAUSSEE
1:400

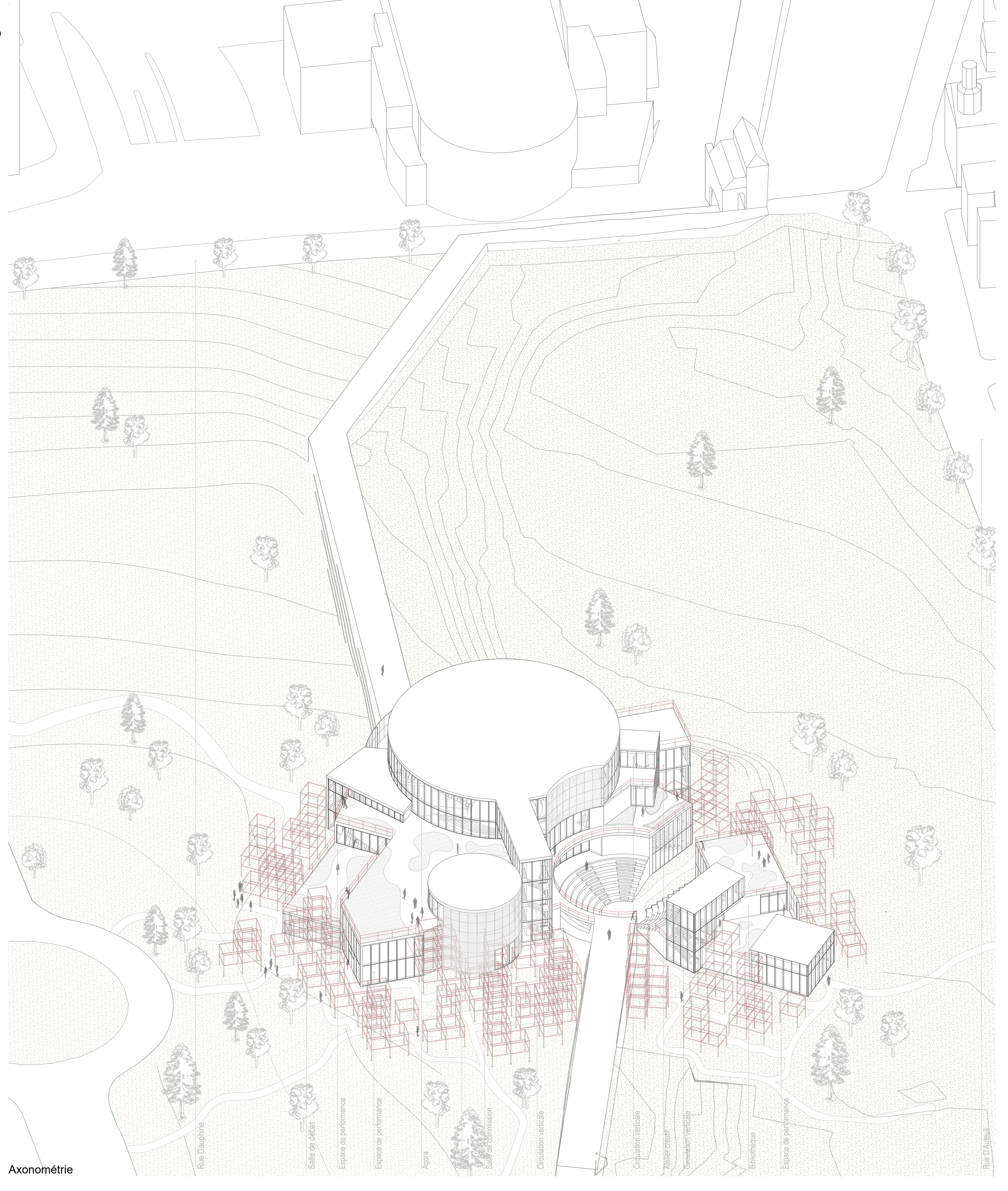


PLAN REZ-DE-JARDIN
1:400



Coupe A
1:400

Coupe B
1:400



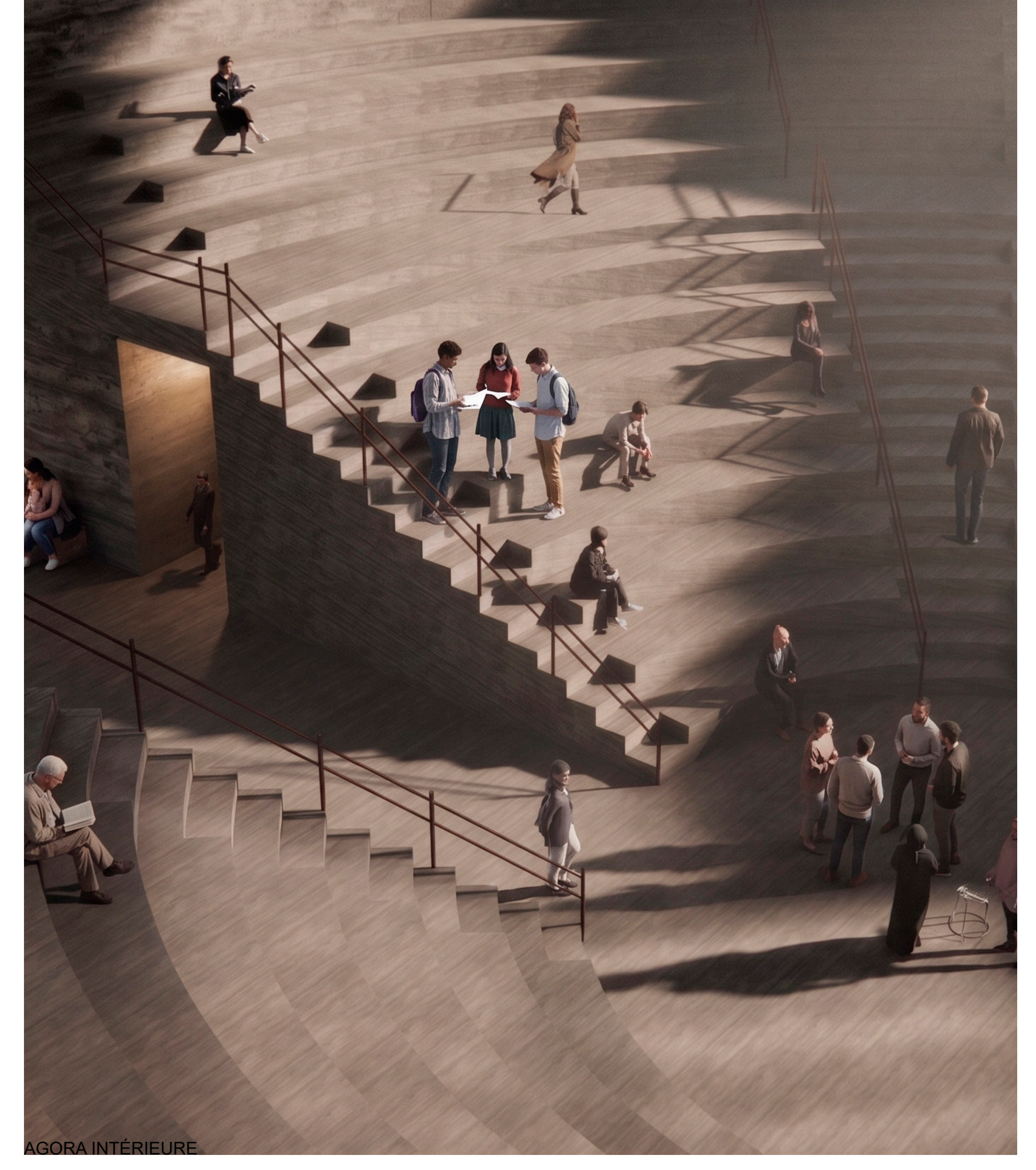
Axonométrie



POINTS DE VUE INTÉRIEURS



GRADINS INFORMELS



AGORA INTÉRIEURE