

Anthroposcories

Vers une hydronomie consommée

Sarah Tétéreault-Brisebois
E(p) supervisé par Sébastien Bourbonnais



ÉLEVATION PRINCIPALE - VUE DE LA PLAGE

Anthroposcories [n.f.]
Ensemble des résidus matériels, déchets et traces laissés par les activités humaines à l'ère de l'Anthropocène, considérés comme les « scories » de cette période.

Par extension : marqueurs physiques et paysagers de l'empreinte anthropique, souvent persistants ou difficilement réversibles.

Hydronomie [n.f.]
État ou processus de disparition, d'épuisement ou de dégradation des systèmes liés à l'eau (ressources, milieux aquatiques, cycles hydrologiques), considéré comme une forme de « mort de l'eau ».

Par extension : manifestation critique de l'altération des équilibres hydriques dans le contexte de l'Anthropocène, marquée par l'assèchement, la pollution ou la perte de vitalité des milieux aquatiques.



PLAN D'IMPLANTATION SOMMAIRE

Anthroposcories se déploie comme une architecture critique, un musée de la pollution où s'éprouve la condition anthropocentrique à travers une mise en tension de l'eau à son point de rupture. Le projet ne se contente pas de représenter les effets de la surconsommation, il les spatialise, les rend sensibles, en inscrivant l'agonie de l'eau au cœur d'un dispositif qui en révèle les strates invisibles.

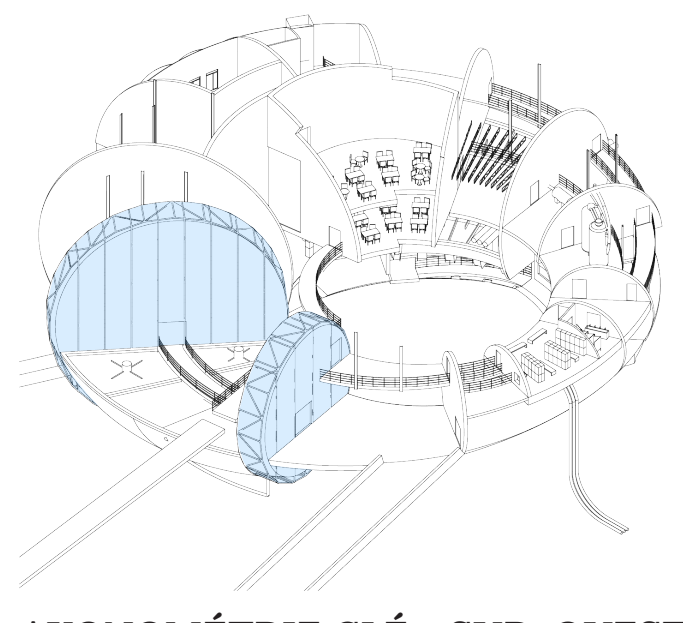
Adossé au port, figure manifeste de la mondialisation et de ses excès, le musée emprunte au modèle de l'usine de filtration sa logique opératoire. Il en repoue les séquences, non pour purifier, mais pour exposer. Chaque étape devient un moment d'extraction, où se révèle une scorie spécifique, selon une gradation ou l'effacement progressif de la matière visible signale une intensification de la toxicité. L'invisible y acquiert ainsi une densité critique.

Pensé comme une machine à éprouver, un filtre à l'échelle architecturale, le projet articule une succession d'espaces où alternent dilatation et compression, continuité et rupture. Ces variations configurent un champ de relations instables, traduisant spatialement les régimes de contrainte et d'oppression induits par les logiques économiques contemporaines. L'architecture ne cherche pas ici la performance ni l'optimisation, elle se soustrait à toute finalité productiviste pour affirmer une présence autre, celle d'un dispositif de dévoilement, attentif à ce qui se dissout dans l'indifférence générale.

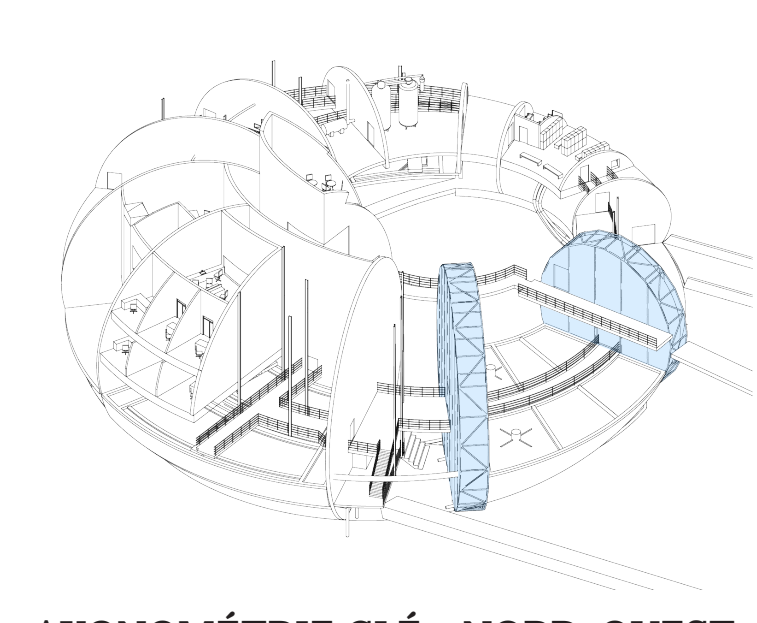
L'eau, envisagée comme archive du monde, devient le médium premier de cette transmission. Elle est donnée à éprouver dans ses états multiples, stagnation lourde, ondulation lente, flux continu ou agitation thermique, mobilisant ses qualités physiques autant que sensorielles. À travers elle, le projet engage une expérience immersive où le corps perçoit ce que le regard ne saisit plus.

Les séquences spatiales reprennent la logique des flux portuaires, mais en en déjouant la finalité. Leur organisation circulaire inscrit une idée de répétition et de persistance, tout en répondant aux forces isotropes générées par la présence de l'eau. Ce mouvement sans résolution apparente installe une temporalité suspendue, où le processus prime sur le résultat.

Projet d'intériorité, Anthroposcories accumule et retient, condense la matière et la pollution dans un espace qui exige du visiteur une forme de précaution, presque un rituel de protection. Cette immersion contrôlée renforce la conscience d'un milieu aliéné. Enfin, en entretenant une porosité programmatique entre musée et infrastructure, le projet trouble les catégories établies. Il ouvre le port, habituellement fermé et spécialisé, à une expérience collective, réinscrivant cet espace dans un horizon commun tout en révélant les tensions qui le traversent.



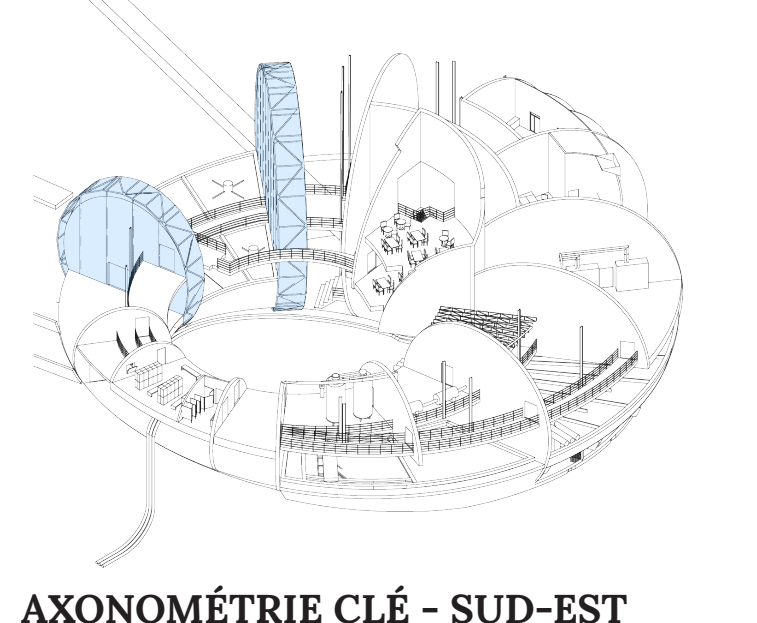
AXONOMÉTRIE CLÉ - SUD-OUEST



AXONOMÉTRIE CLÉ - NORD-OUEST



AXONOMÉTRIE CLÉ - NORD-EST



AXONOMÉTRIE CLÉ - SUD-EST



ENTRÉE PRINCIPALE



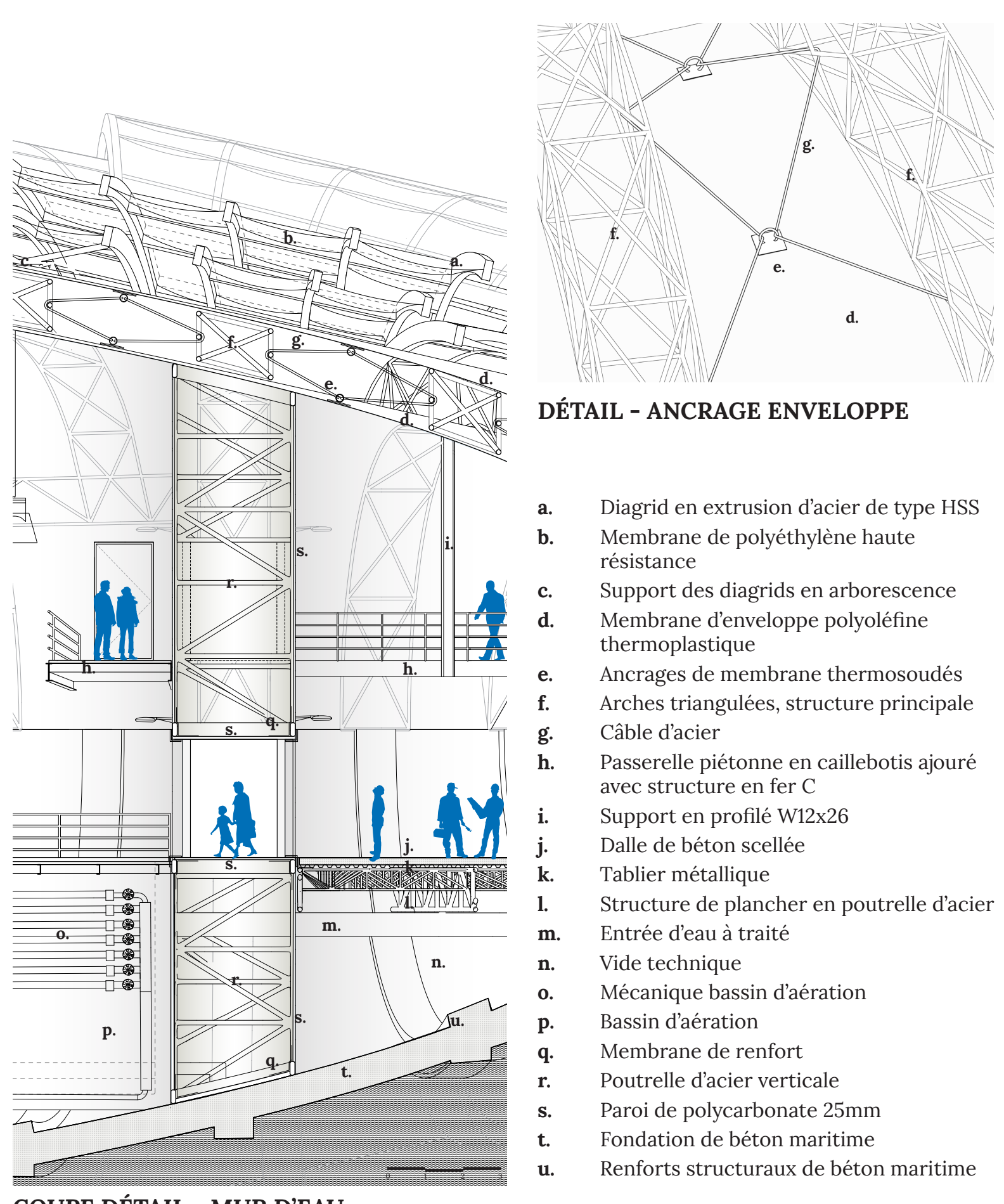
CÉNOTAPHE DES MATIÈRES RÉSIDUELLES



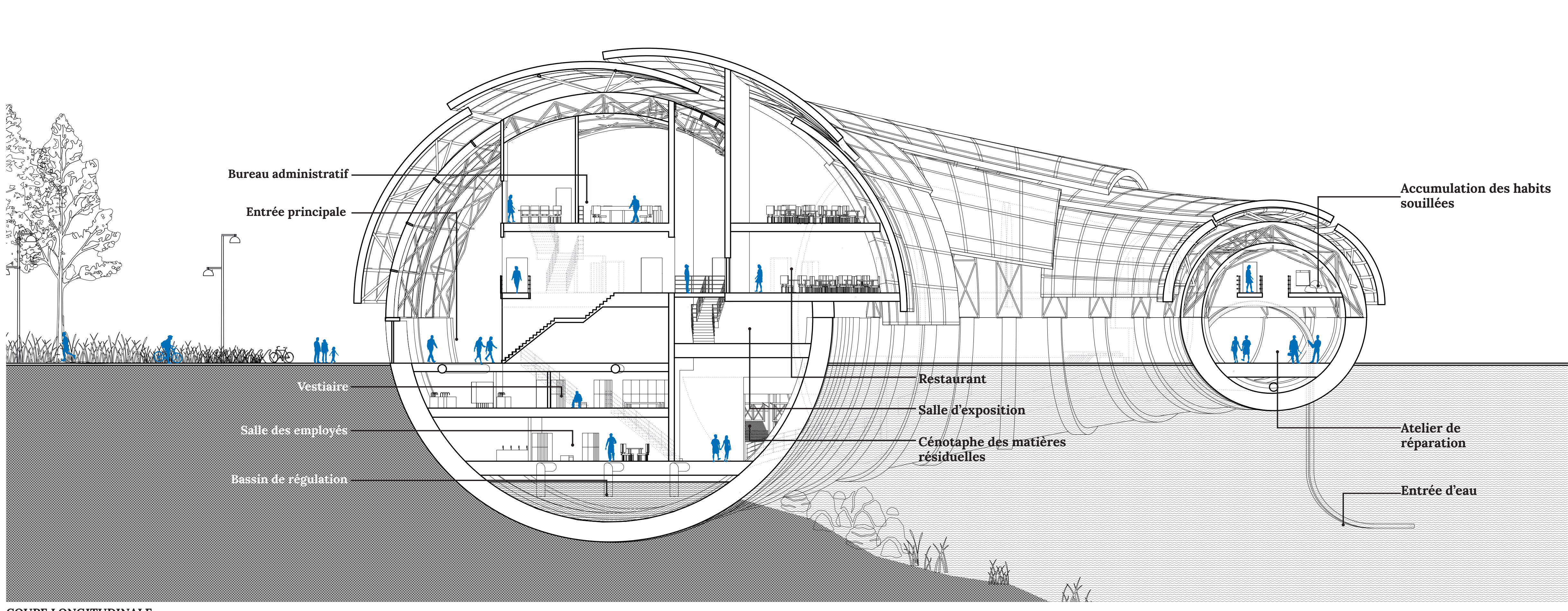
BASSINS DES MIASMES



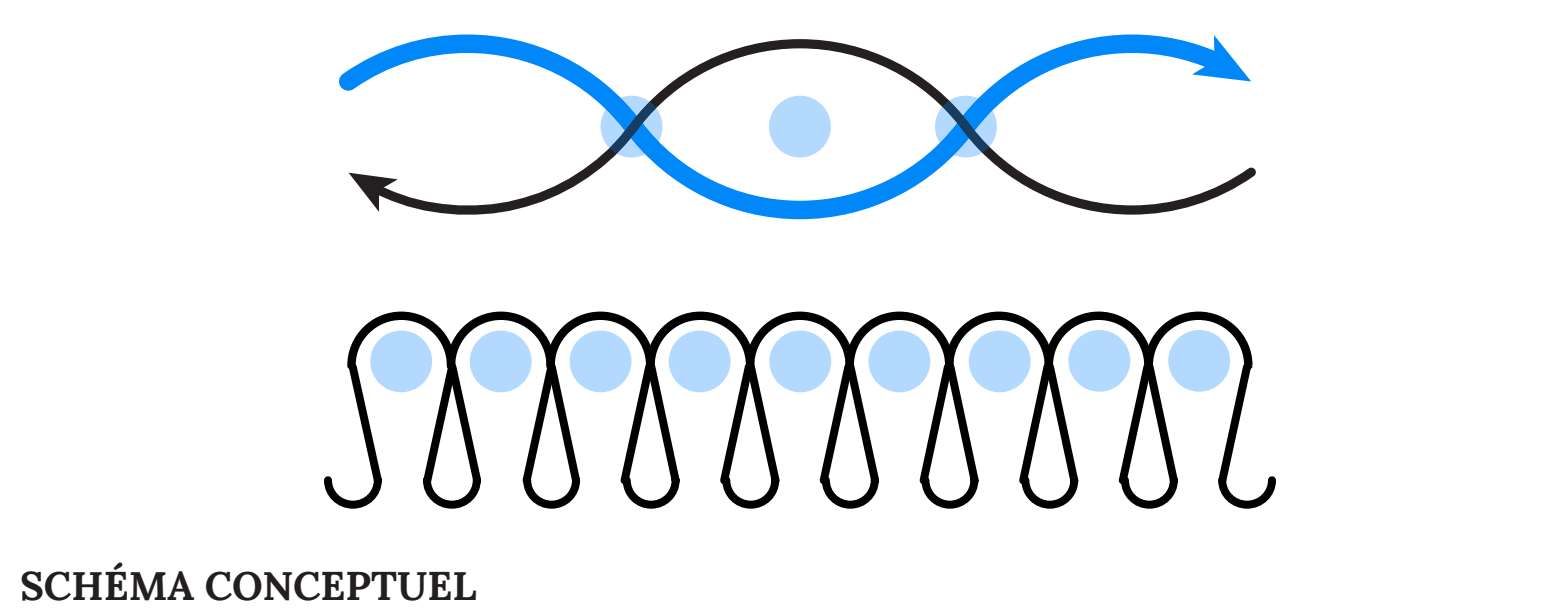
BAINS DES BOUES CORROMPUES



COUPE DÉTAIL - MUR D'EAU



COUPE LONGITUDINALE



SCHEMA CONCEPTUEL

- JARDIN DES TOXICITÉS**
Agrandissement de la plage de la Baie de Beauport
- 1 ENTRÉE D'EAU**
Siphon gravitaire en eau libre avec grille gros déchets
Débit moyen journalier : 1090 m³
- 2 SALLE DES MATIÈRES PREMIÈRES**
Espace foyer/entrée des visiteurs, travailleurs et chercheurs
- 3 CHAMBRE DES CORPS FILTRÉS**
Vestiaire visiteur - protection minimale
- 4 BASSIN DES CHARGES INVISIBLES**
Bassin de régulation de débit
- 5 CÉNOTAPHE DES MATIÈRES RÉSIDUELLES**
Dégrieleurs
- 6 BASSINS DES FONDS TROUBLES**
Décantation primaire
Profondeur +/- 2-3m
Temps de traitement +/- 90min - 150min
- 7 RÉSERVE CORROSIVE**
Entrepôt des matières chimiques
- 8 ATELIER DES MÉTAUX USÉES**
Atelier de réparation
- 9 BASSINS DES MIASMES**
Bassins d'aération
Profondeur +/- 4-6m
Temps de traitement +/- 12 heures
- 10 PALLIER DES MUES**
Vestiaire - protection maximale
- BAINS DES BOUES CORROMPUES**
Bassin d'accumulation des boues issues des différentes étapes de filtration.
- 6 BASSINS DES PARTICULES ERRANTES**
Bassin de décantation secondaire
Profondeur +/- 2-3m
Temps de traitement +/- 2-4 heures
- LA GALERIE DES RUINES RUINEUSES**
Salle d'exposition des déchets
- f MÉMOIRE ÉCHANTILLONNÉE**
Laboratoire de recherche et d'analyse d'eau en temps réels
- g LE PANOPTICON**
Bureaux administratifs
- 7 BASSIN DES DERNIÈRES EAUX**
Bassin de polissage
Profondeur +/- 1-2m
Temps de traitement +/- 2-6 heures
Filtration lente sur sable
- 8 SOUFFLE D'ORAGE**
Bassin d'ozonation
Temps de traitement +/- 15min
- CHAMBRE DES PLUIES ACIDES**
Salle de pré-nettoyage des habits de protection
- 9 LA CRYPTÉ DES EAUX NOIRS**
Salle de traitement UVs
Temps de traitement +/- 30sec
- COEUR OBSCURE**
Bassin de filtres carbon actif
Temps de traitement +/- 30min
- CHAMBRE DES CORPS DÉCHARGÉS**
Vestiaires terminales - dépôt des habits souillés
- 6 LE GOÛT DES BRUMES**
Espace d'alimentation/restaurant
- 7 THÉÂTRE DES EXCÈS**
Visite au travers des installations portuaires