

Studio Nemo

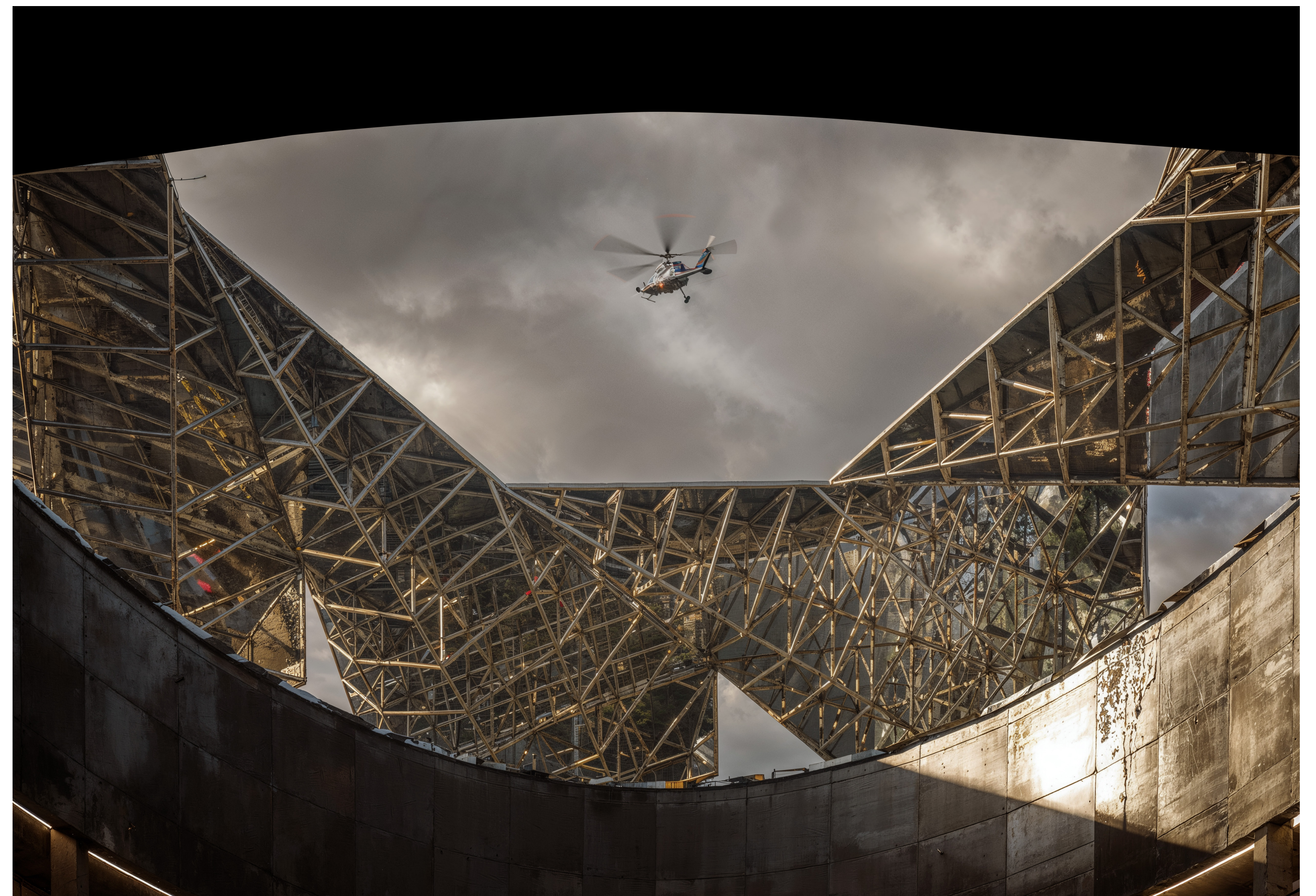
Première plateforme médiatique de l'ère post-thanatocratique

Vincent Rozon

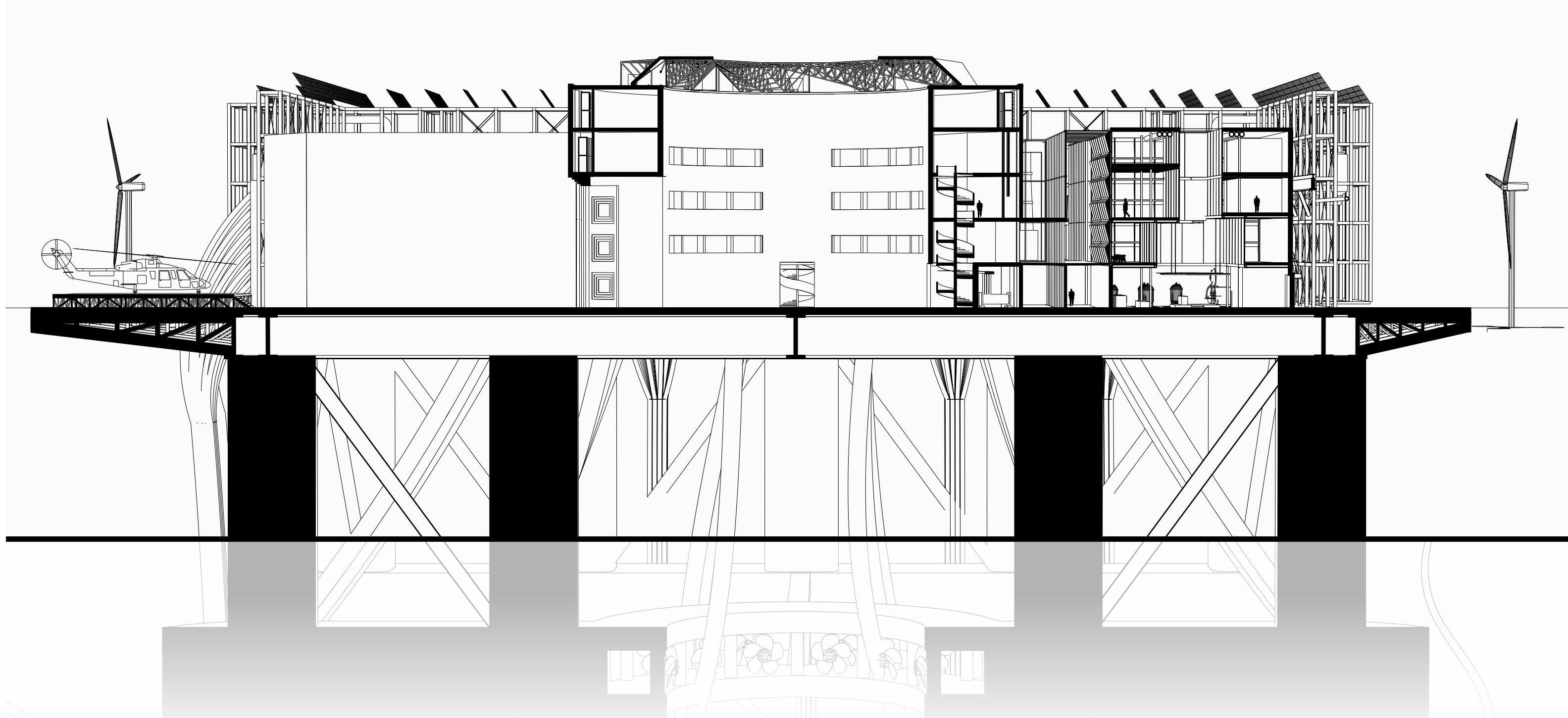
E(p) supervisé par Michael R Doyle & Jérôme Lapiere



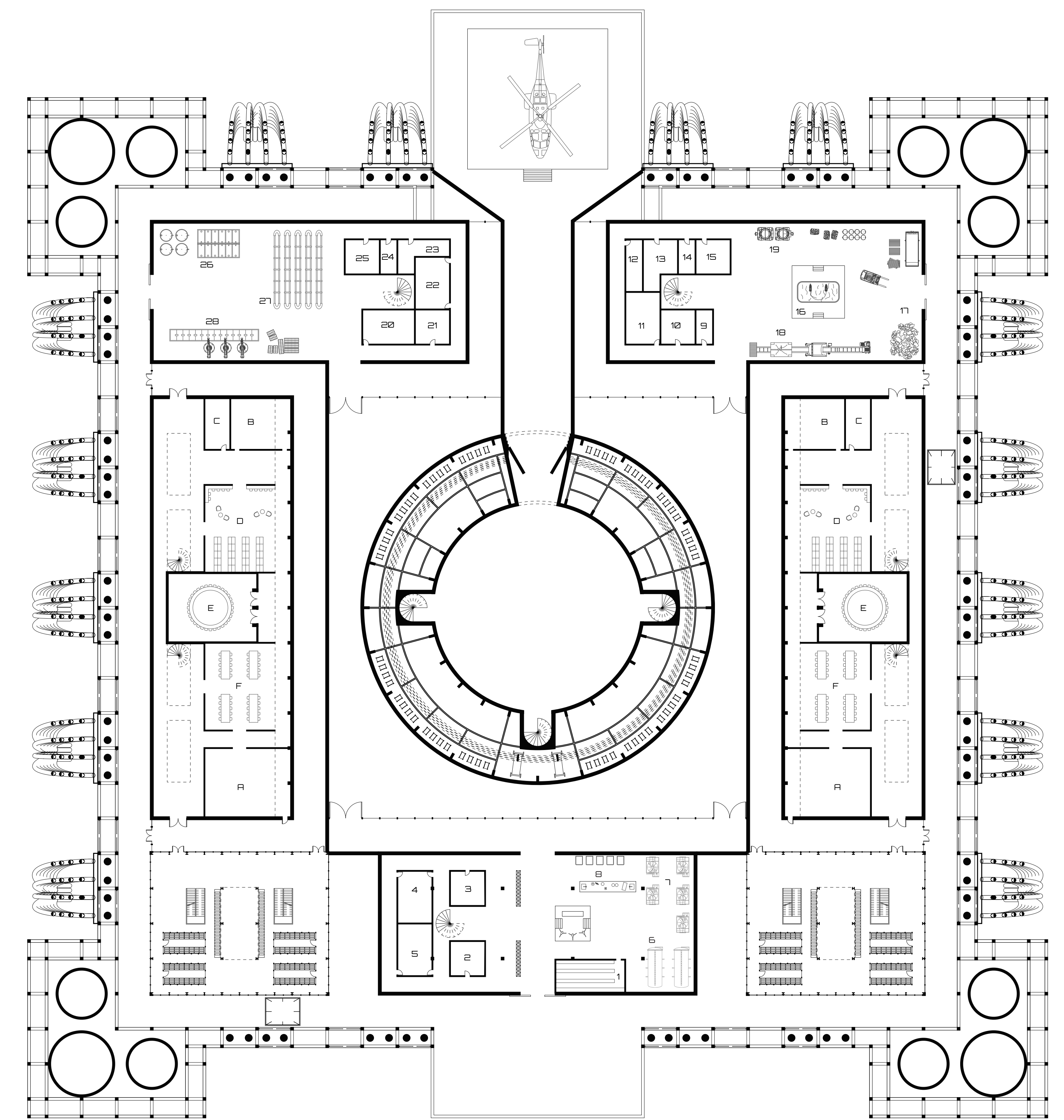
I. Le dernier des invités est attendu. Il complète les mille derniers kilomètres de son voyage en hélicoptère. La plateforme apparaît enfin : non pas un bâtiment, mais un amarrage, une masse semi-submersible, inspirée des infrastructures pétrolières, mais entièrement réorientée.



II. Ça y est, ils arrivent. La toiture de l'espace central s'ouvre. Les membres de l'union y sont regroupés. Les applaudissements se fondent dans le rugissement de l'hélicoptère.

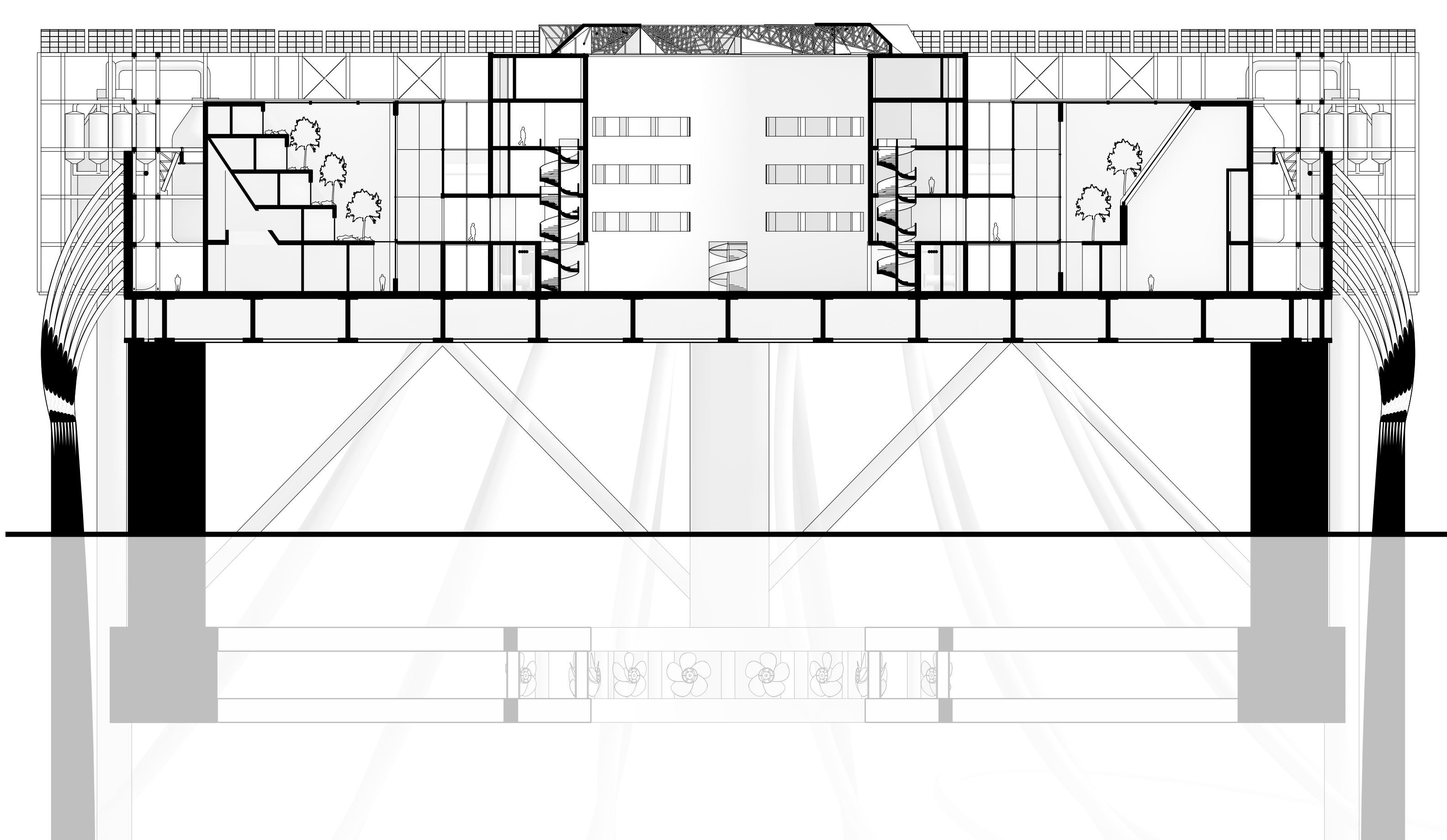


COUPE PERSPECTIVE



PLAN NIVEAU 0

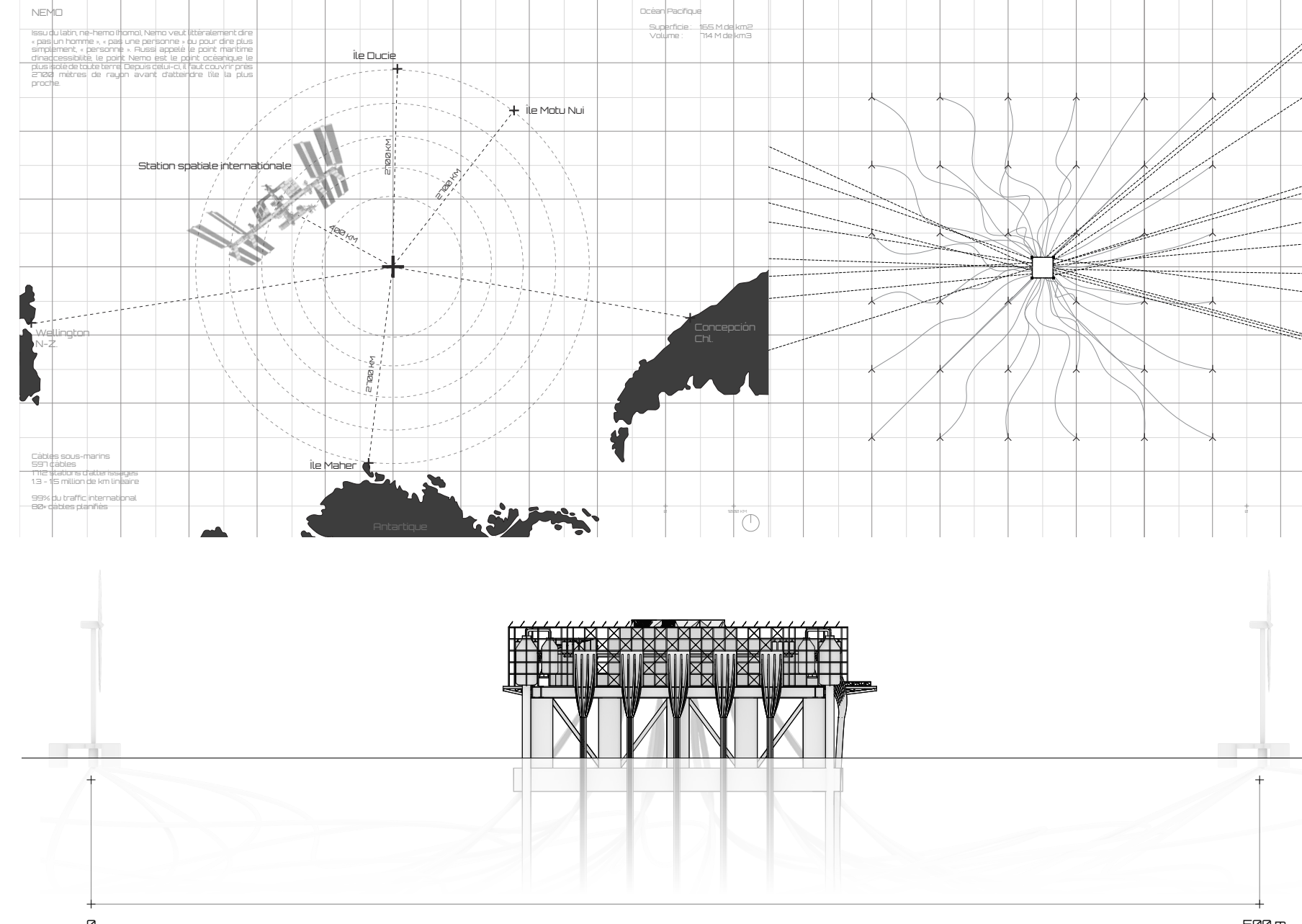
SECTEURS DES MEMBRES	INVITÉ 1	INVITÉ 2	INVITÉ 3
<ul style="list-style-type: none"> 1. OFFICE 2. LABORATOIRE 3. BUREAU 4. BUREAU 5. BUREAU 6. BUREAU 7. BUREAU 	<ul style="list-style-type: none"> 8. CONFÉRENCE 9. OFFICE 10. OFFICE 11. OFFICE 12. OFFICE 13. OFFICE 14. OFFICE 15. OFFICE 16. OFFICE 17. OFFICE 18. OFFICE 19. OFFICE 20. OFFICE 21. OFFICE 22. OFFICE 23. OFFICE 24. OFFICE 25. OFFICE 26. OFFICE 27. OFFICE 28. OFFICE 29. OFFICE 30. OFFICE 31. OFFICE 32. OFFICE 33. OFFICE 34. OFFICE 35. OFFICE 36. OFFICE 37. OFFICE 38. OFFICE 39. OFFICE 40. OFFICE 41. OFFICE 42. OFFICE 43. OFFICE 44. OFFICE 45. OFFICE 46. OFFICE 47. OFFICE 48. OFFICE 49. OFFICE 50. OFFICE 51. OFFICE 52. OFFICE 53. OFFICE 54. OFFICE 55. OFFICE 56. OFFICE 57. OFFICE 58. OFFICE 59. OFFICE 60. OFFICE 61. OFFICE 62. OFFICE 63. OFFICE 64. OFFICE 65. OFFICE 66. OFFICE 67. OFFICE 68. OFFICE 69. OFFICE 70. OFFICE 71. OFFICE 72. OFFICE 73. OFFICE 74. OFFICE 75. OFFICE 76. OFFICE 77. OFFICE 78. OFFICE 79. OFFICE 80. OFFICE 81. OFFICE 82. OFFICE 83. OFFICE 84. OFFICE 85. OFFICE 86. OFFICE 87. OFFICE 88. OFFICE 89. OFFICE 90. OFFICE 91. OFFICE 92. OFFICE 93. OFFICE 94. OFFICE 95. OFFICE 96. OFFICE 97. OFFICE 98. OFFICE 99. OFFICE 100. OFFICE 	<ul style="list-style-type: none"> 101. OFFICE 102. OFFICE 103. OFFICE 104. OFFICE 105. OFFICE 106. OFFICE 107. OFFICE 108. OFFICE 109. OFFICE 110. OFFICE 111. OFFICE 112. OFFICE 113. OFFICE 114. OFFICE 115. OFFICE 116. OFFICE 117. OFFICE 118. OFFICE 119. OFFICE 120. OFFICE 121. OFFICE 122. OFFICE 123. OFFICE 124. OFFICE 125. OFFICE 126. OFFICE 127. OFFICE 128. OFFICE 129. OFFICE 130. OFFICE 131. OFFICE 132. OFFICE 133. OFFICE 134. OFFICE 135. OFFICE 136. OFFICE 137. OFFICE 138. OFFICE 139. OFFICE 140. OFFICE 141. OFFICE 142. OFFICE 143. OFFICE 144. OFFICE 145. OFFICE 146. OFFICE 147. OFFICE 148. OFFICE 149. OFFICE 150. OFFICE 151. OFFICE 152. OFFICE 153. OFFICE 154. OFFICE 155. OFFICE 156. OFFICE 157. OFFICE 158. OFFICE 159. OFFICE 160. OFFICE 161. OFFICE 162. OFFICE 163. OFFICE 164. OFFICE 165. OFFICE 166. OFFICE 167. OFFICE 168. OFFICE 169. OFFICE 170. OFFICE 171. OFFICE 172. OFFICE 173. OFFICE 174. OFFICE 175. OFFICE 176. OFFICE 177. OFFICE 178. OFFICE 179. OFFICE 180. OFFICE 181. OFFICE 182. OFFICE 183. OFFICE 184. OFFICE 185. OFFICE 186. OFFICE 187. OFFICE 188. OFFICE 189. OFFICE 190. OFFICE 191. OFFICE 192. OFFICE 193. OFFICE 194. OFFICE 195. OFFICE 196. OFFICE 197. OFFICE 198. OFFICE 199. OFFICE 200. OFFICE 	<ul style="list-style-type: none"> 201. OFFICE 202. OFFICE 203. OFFICE 204. OFFICE 205. OFFICE 206. OFFICE 207. OFFICE 208. OFFICE 209. OFFICE 210. OFFICE 211. OFFICE 212. OFFICE 213. OFFICE 214. OFFICE 215. OFFICE 216. OFFICE 217. OFFICE 218. OFFICE 219. OFFICE 220. OFFICE 221. OFFICE 222. OFFICE 223. OFFICE 224. OFFICE 225. OFFICE 226. OFFICE 227. OFFICE 228. OFFICE 229. OFFICE 230. OFFICE 231. OFFICE 232. OFFICE 233. OFFICE 234. OFFICE 235. OFFICE 236. OFFICE 237. OFFICE 238. OFFICE 239. OFFICE 240. OFFICE 241. OFFICE 242. OFFICE 243. OFFICE 244. OFFICE 245. OFFICE 246. OFFICE 247. OFFICE 248. OFFICE 249. OFFICE 250. OFFICE 251. OFFICE 252. OFFICE 253. OFFICE 254. OFFICE 255. OFFICE 256. OFFICE 257. OFFICE 258. OFFICE 259. OFFICE 260. OFFICE 261. OFFICE 262. OFFICE 263. OFFICE 264. OFFICE 265. OFFICE 266. OFFICE 267. OFFICE 268. OFFICE 269. OFFICE 270. OFFICE 271. OFFICE 272. OFFICE 273. OFFICE 274. OFFICE 275. OFFICE 276. OFFICE 277. OFFICE 278. OFFICE 279. OFFICE 280. OFFICE 281. OFFICE 282. OFFICE 283. OFFICE 284. OFFICE 285. OFFICE 286. OFFICE 287. OFFICE 288. OFFICE 289. OFFICE 290. OFFICE 291. OFFICE 292. OFFICE 293. OFFICE 294. OFFICE 295. OFFICE 296. OFFICE 297. OFFICE 298. OFFICE 299. OFFICE 300. OFFICE



COUPE



VII. Chaque semaine, le dimanche, les habitants de la plateforme, ainsi que les deux autres invités, découvriront l'objet de diffusion de l'invité qui est arrivé il y a trois semaines, en même temps que la planète entière. Tous sont rassemblés pour écouter cette nouvelle qui se doit d'être livrée.



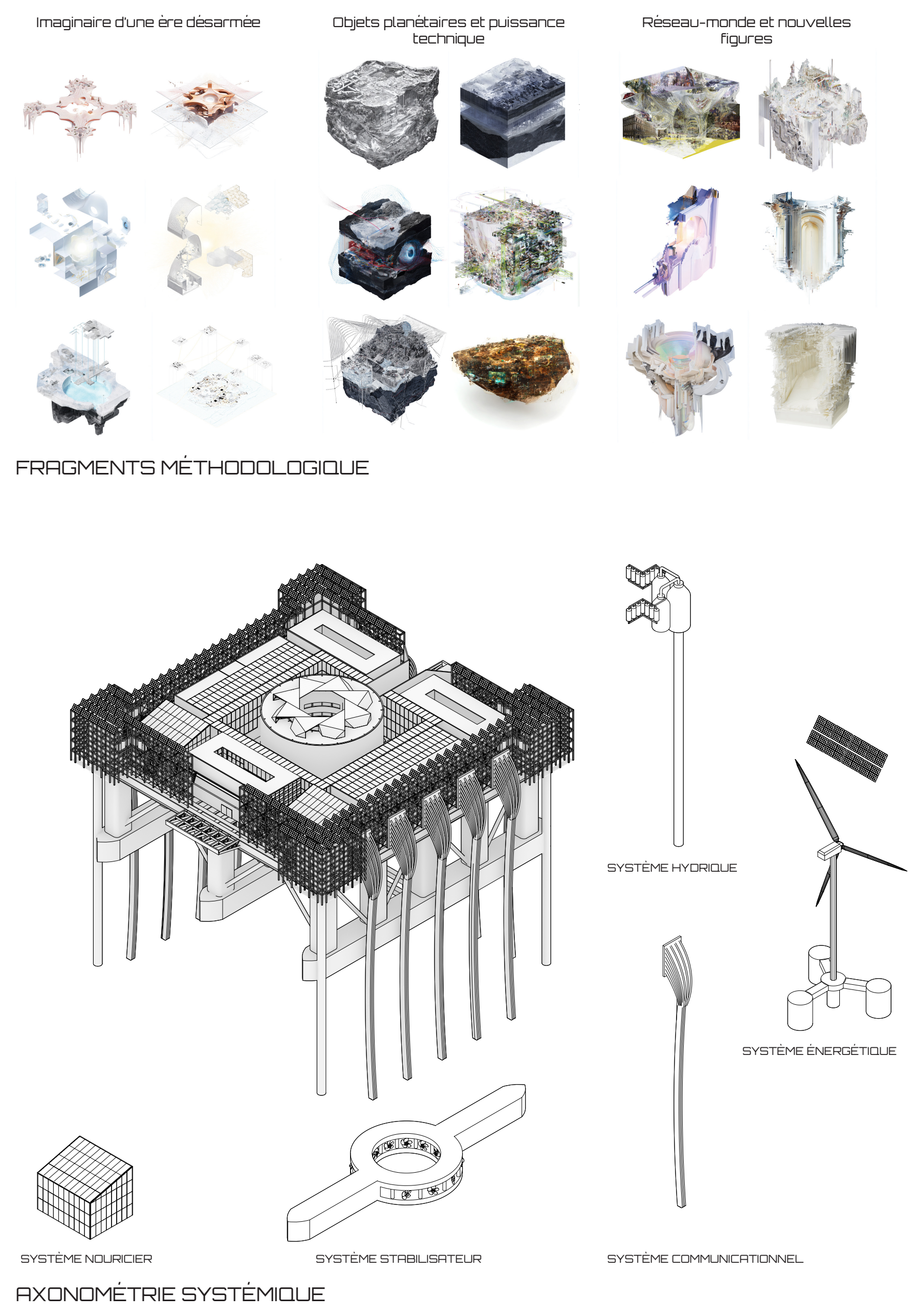
ÉLEVATION TERRITORIALE

Cet essai-projet explore les réseaux de télécommunications comme des objets-monde, au sens de Michel Serres, ou comme des hyperobjets selon Timothy Morton, dont l'échelle dépasse l'entendement humain tout en structurant profondément notre condition contemporaine. À l'ère de l'anthropotechnologie décrite par Achille Mbembe, ces infrastructures constituent une seconde couche de la Terre, omniprésente mais largement invisible, héritée d'un régime thanatocratique dans lequel science, technique et pouvoir ont historiquement convergé vers des logiques de contrôle et de destruction.

Le projet propose de déplacer ce paradigme à travers une hypothèse post-thanatocratique, où la violence cesse d'organiser les relations humaines et où les réseaux de télécommunications deviennent des objets de responsabilité commune. Cette hypothèse prend forme à travers une plateforme médiatique offshore située au Point Nemo, lieu symbolisant le détachement de tout contrôle étatique. Connectée aux câbles sous-marins et aux infrastructures globales, la plateforme agit comme un nœud de production, de traduction et de diffusion.

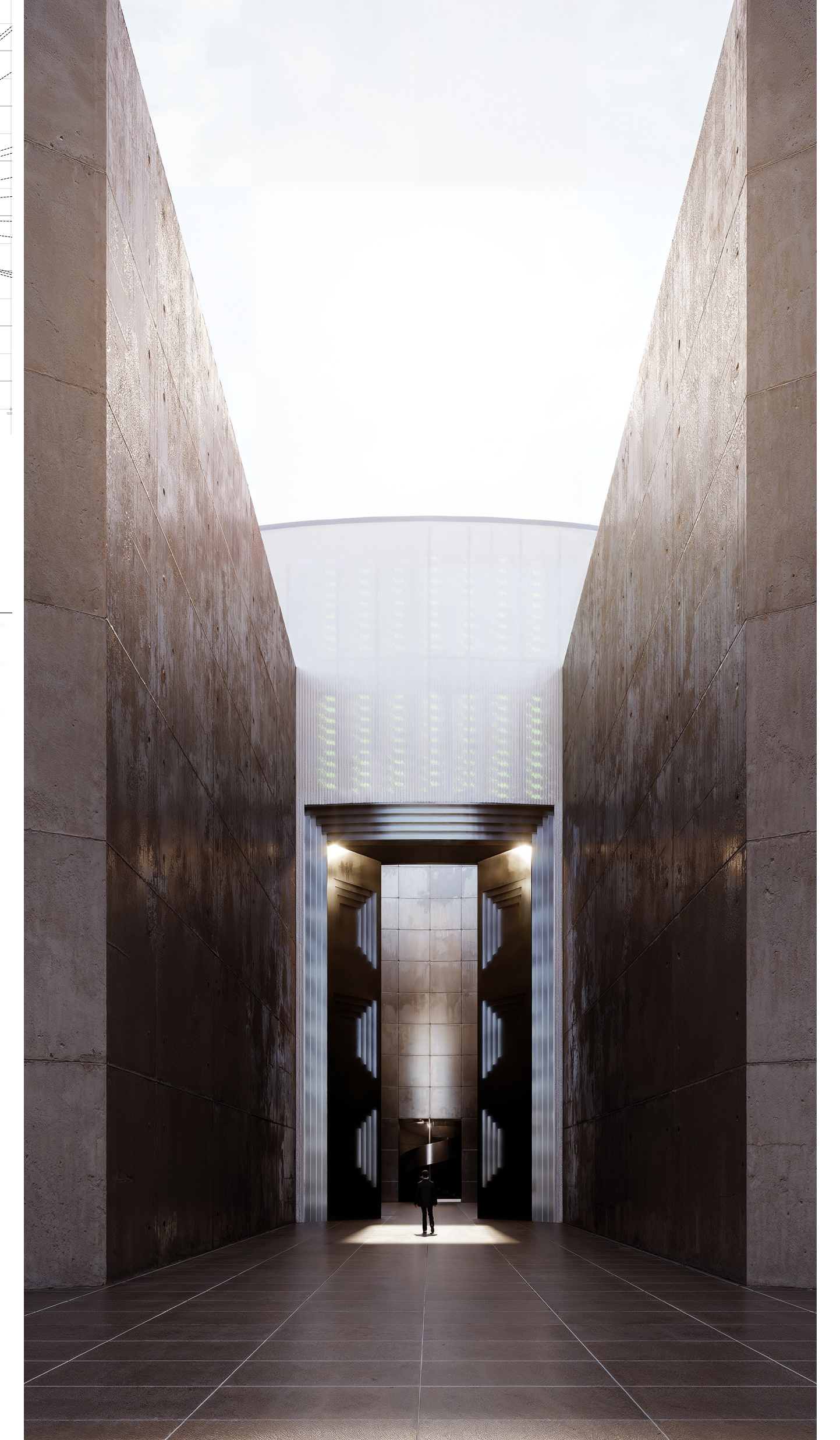
Elle accueille des invités porteurs de savoirs rares, dont les connaissances sont mises en récit selon une éthique de transmission non violente, où les médias deviennent des figures garantes de l'attention collective. Des membres assermentés y régissent l'organisation et assurent la détection de ces êtres rares. Ces figures exceptionnelles sont invitées à produire une émission hebdomadaire diffusée à l'échelle globale, dans le but de renverser le rôle des médias et de les inscrire dans une organisation biennuelle, plutôt que de les voir s'ancre dans la violence et les conflits comme principaux vecteurs d'attention.

Le Studio Nemo propose ainsi une nouvelle manière de s'approprier ces infrastructures, non plus comme instruments de pouvoir, mais comme supports d'une responsabilité partagée envers la condition terrestre.

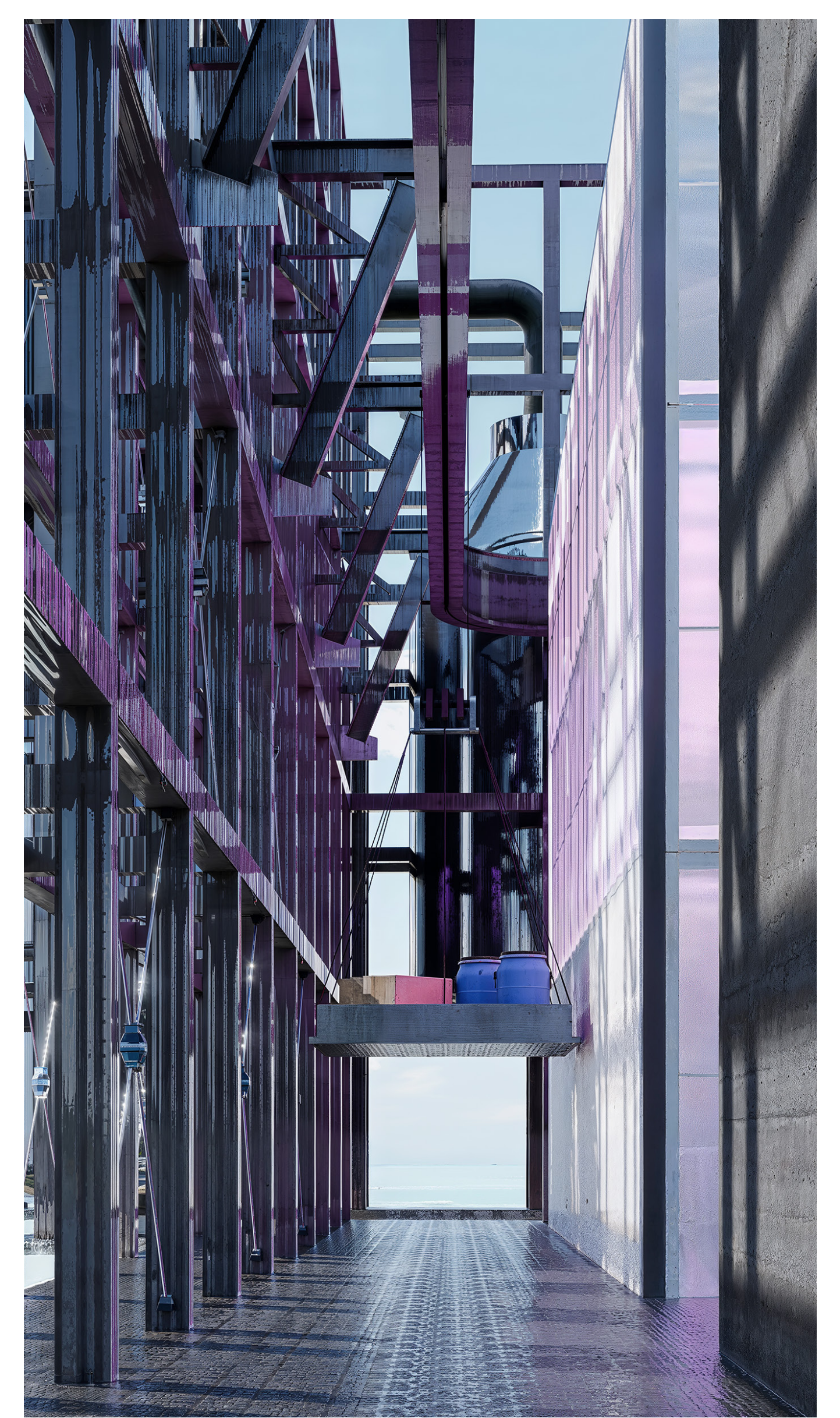


FRAGMENTS MÉTHODOLOGIQUES

Imaginaire d'une ère désarmée, Objets planétaires et puissance technique, Réseau-monde et nouvelles figures, SYSTÈME HYDROLOGIQUE, SYSTÈME ÉNERGÉTIQUE, SYSTÈME AÉRODYNAMIQUE, SYSTÈME STRATÉGIQUE, SYSTÈME COMMUNICATIONNEL.



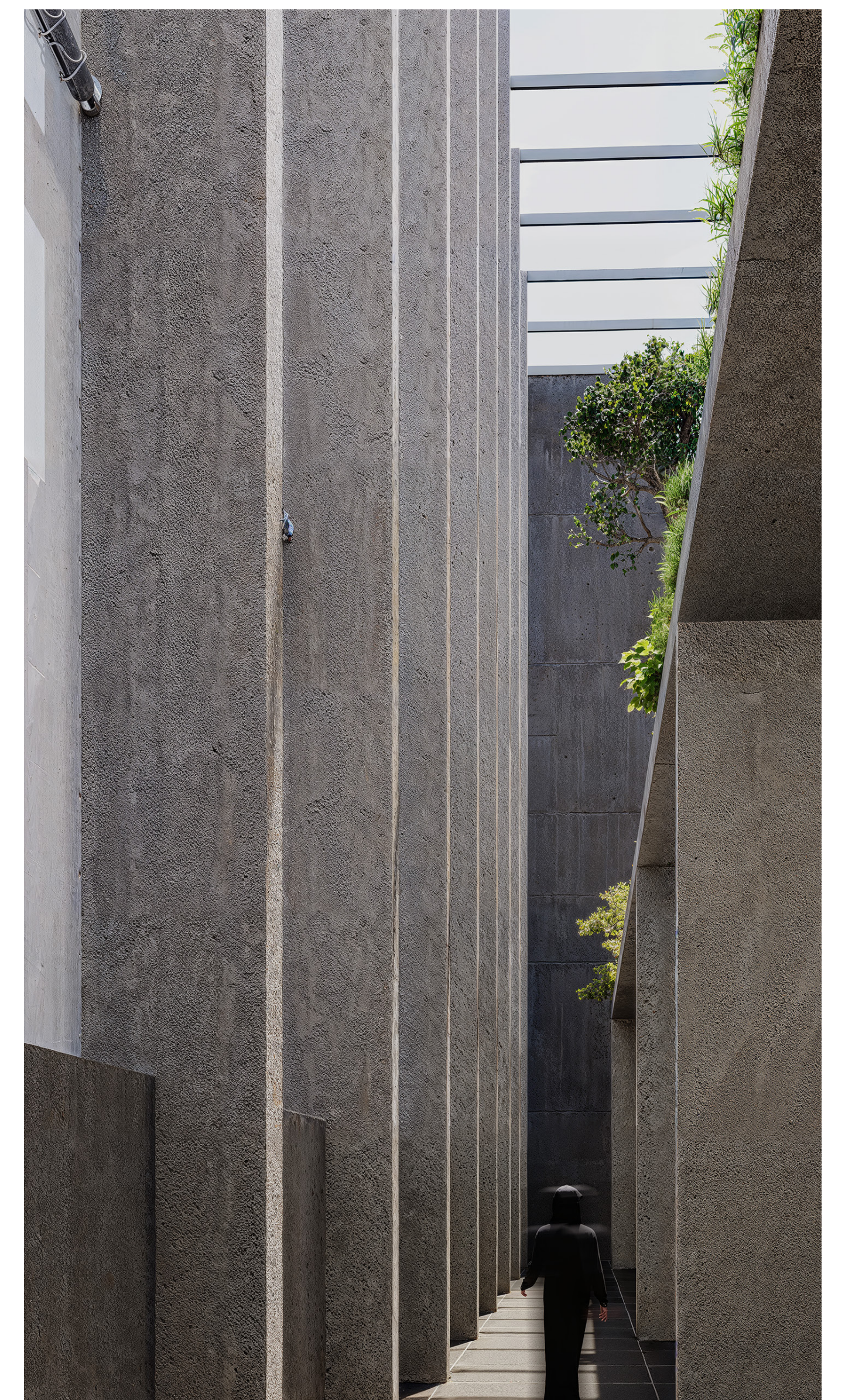
III. La plateforme tourne sur elle-même. Les portes s'ouvrent. L'orientation fait générer une lumière qui accueille l'invité et son équipe. Ils procèdent vers le centre, où ils sont accueillis par le reste des membres.



IV. Autour, tout est technique. La position géographique isolée du studio toboggan. La plateforme doit répondre à ses propres besoins.



VI. Les membres de l'union ont aussi leur quartier attribué, privé. Une membrane textile sépare ces quartiers de la circulation, et laisse transparente leur milieu de vie. Leurs jardins extérieurs donnent sur les balcons de leur cellule privée.



VII.



V. Dans l'espace dédié à la cacao-culture, des bibliothèques suspendues ont été installées, contenant une collection de cabosses de cacao. Une chambre de croissance profite à la culture synthétique des grains. En arrière-plan, des autoclaves permettent la stérilisation des bords-croûtes servant au mélange et à la fermentation. Au centre, un plan de travail pour la finale. La transformation en chocolat. Le tout est capté, filmé et servira de matériel à la diffusion.