

1049, de la Commune

Dynamique d'une maison de vacances à la ville

Xavier Morneau

E(p) supervisé par Julien Beauchamp-Roy

Ce projet n'est pas un exercice de bon goût. On n'y trouvera pas de plaidoyer pour une maison de vacances en ville, pour la ville. Il ne constitue pas en soi une solution, qui serait de toute façon présumptive de fermer.

En tant que lieu d'exclusivité, de la convivialité, c'est une maison qui se laisse regarder, contempler, voir aller. À la manière d'un vaisseau arrivé à la ville, mais prêt à repartir, c'est une machine pour un refuge exclusif - idéalisé pour l'ur la ville, tout en étant au plus près de cette dernière.

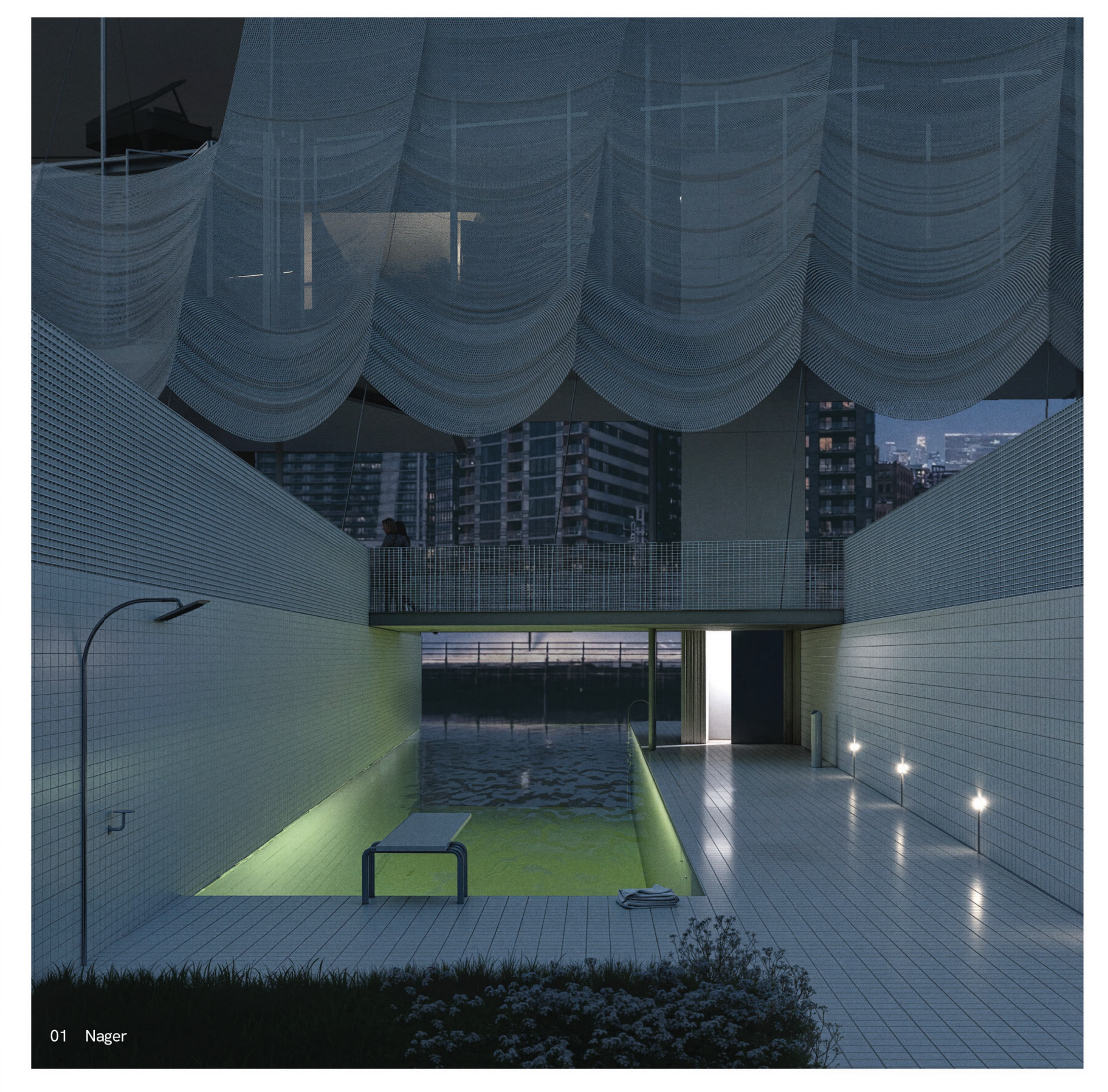
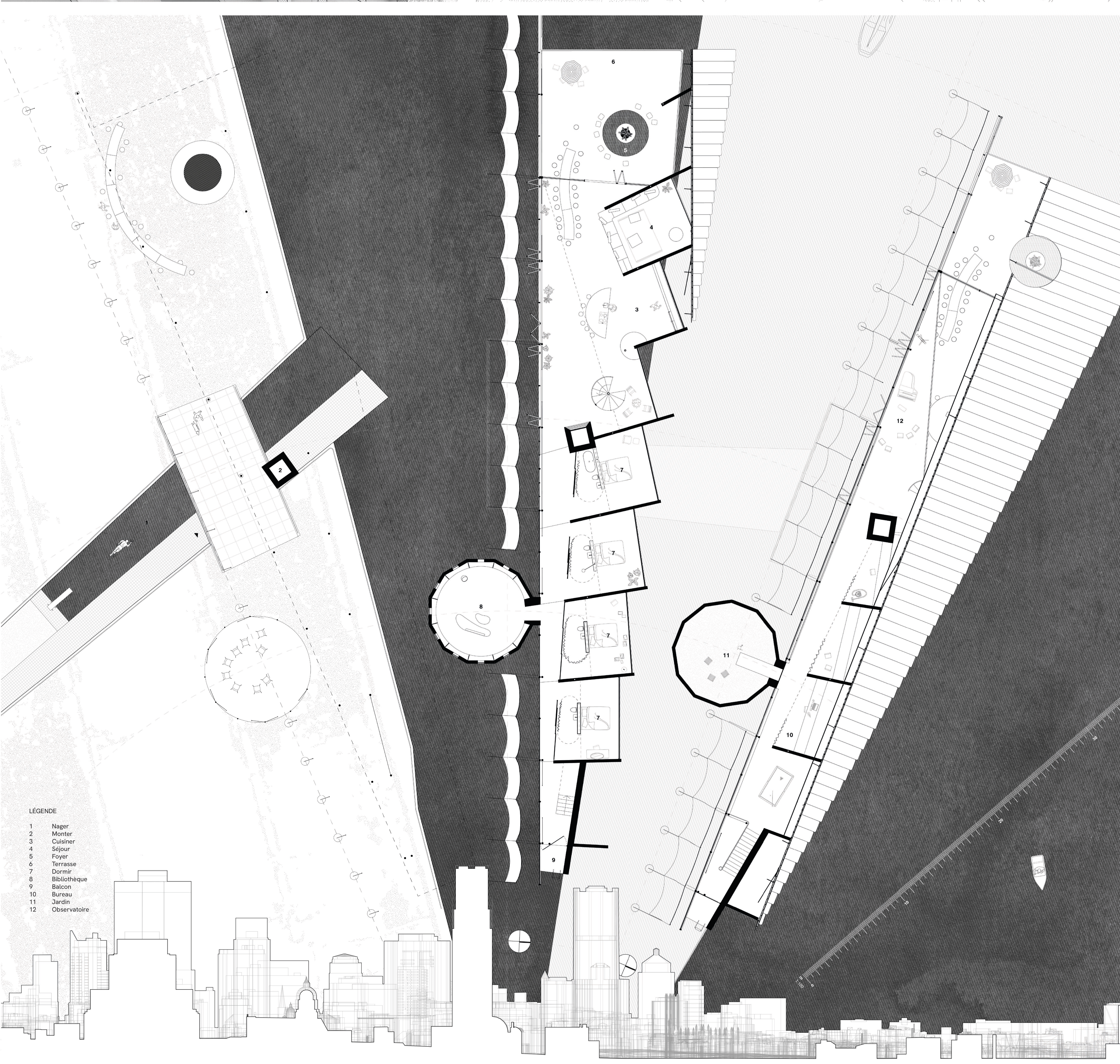
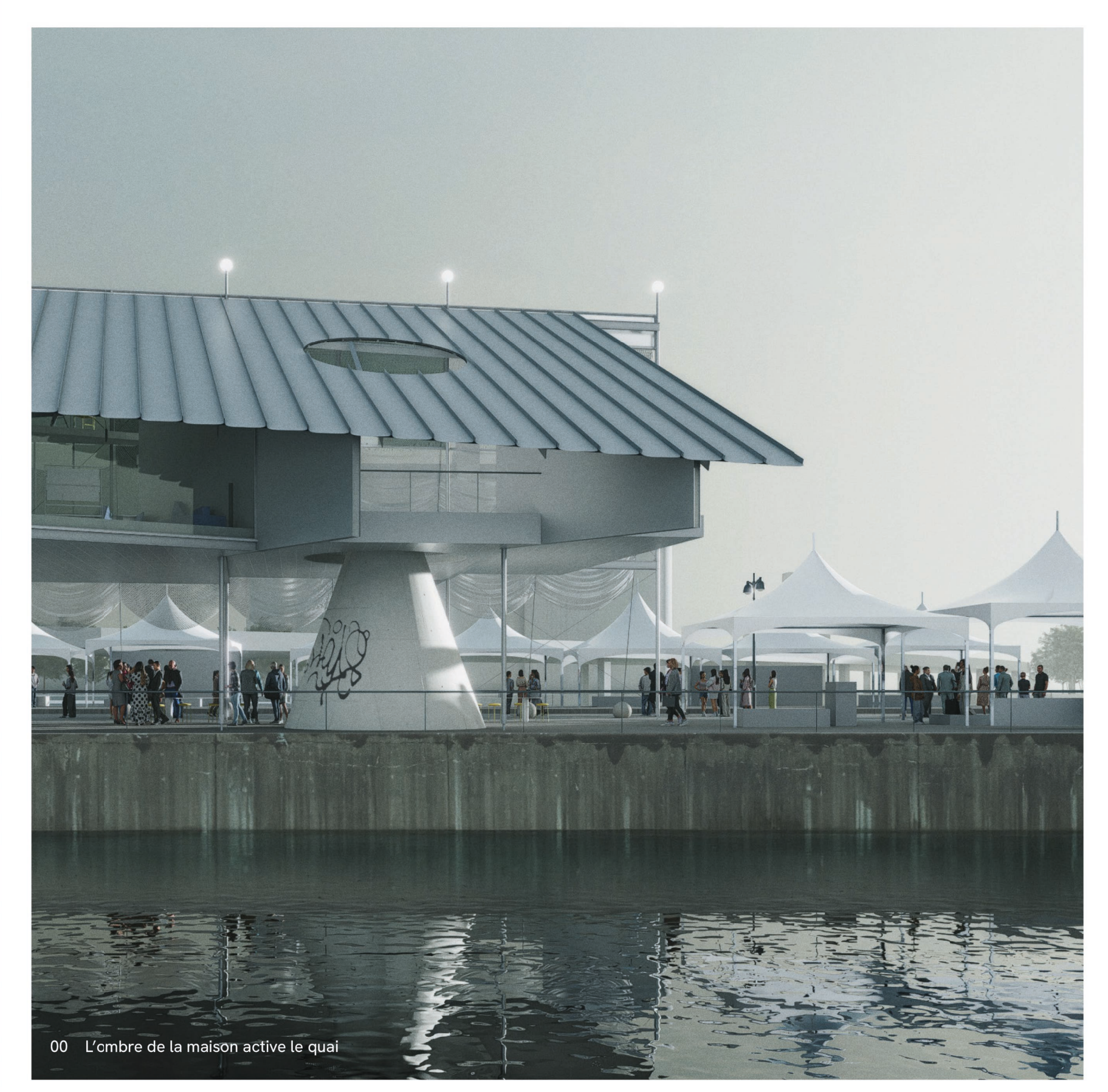
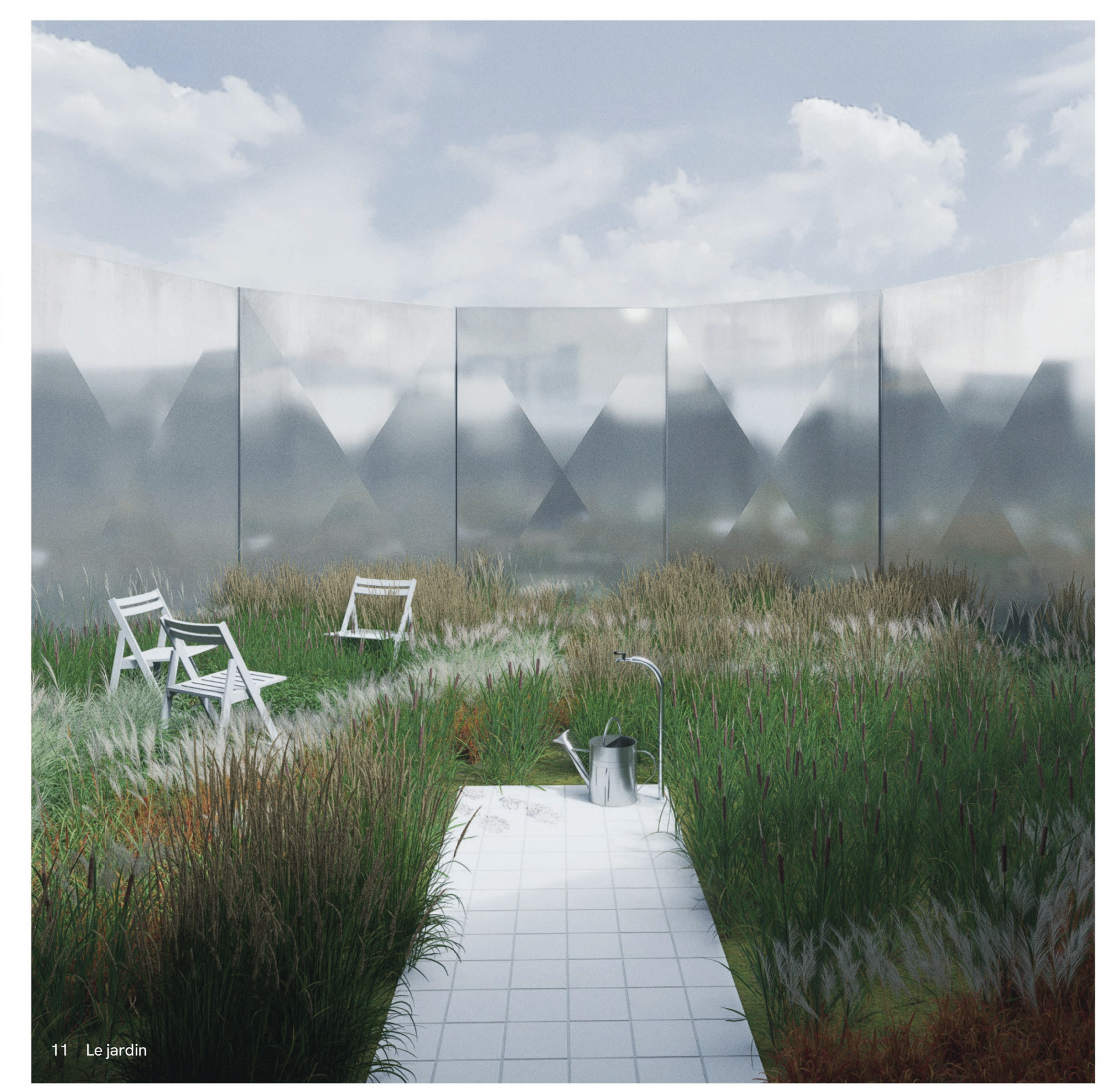
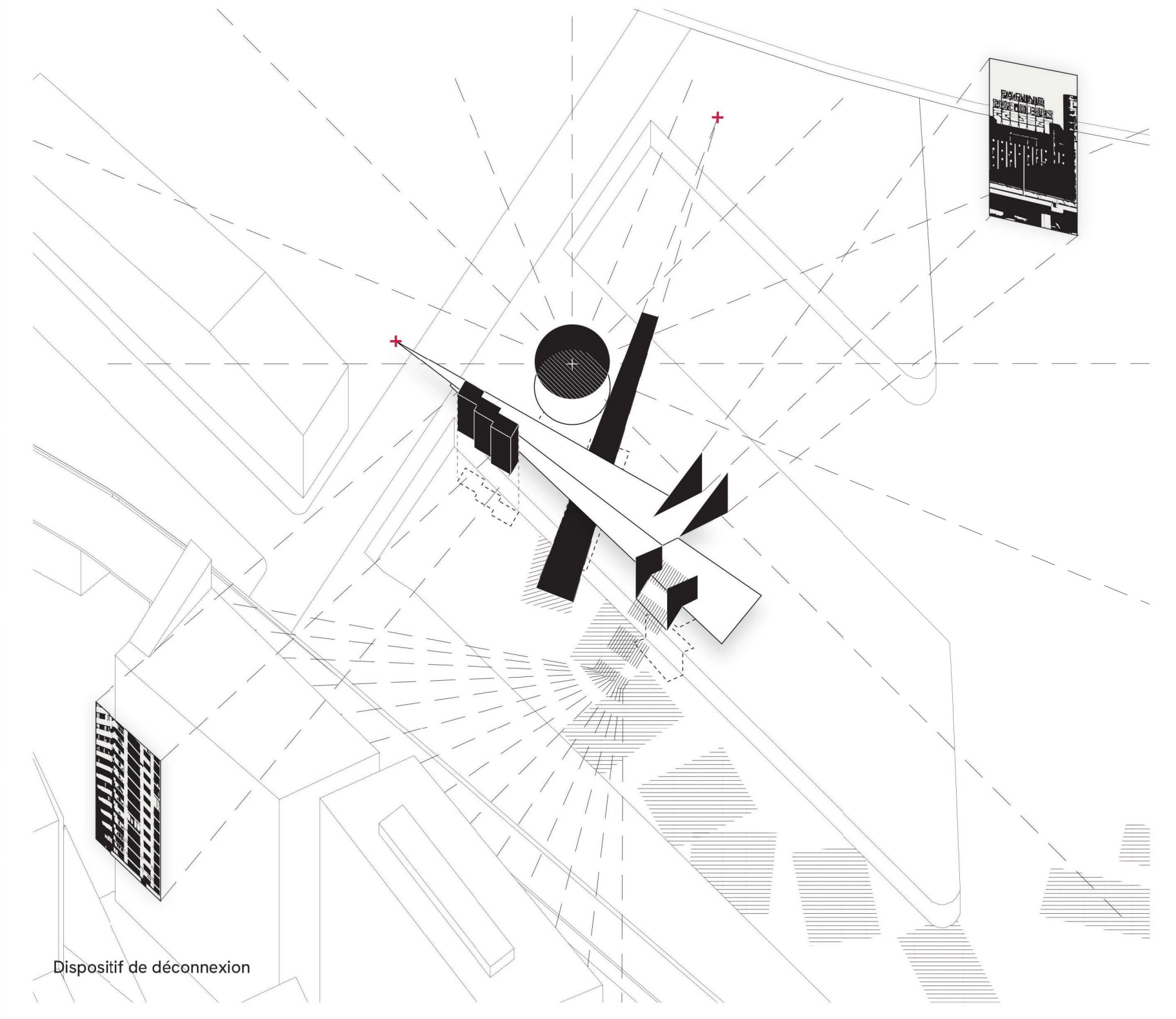
La maison se positionne comme catalyseur de moment confrontant entre l'espace public et celui du plus domestique. Située au bassin Peel à Montréal, la maison de vacances se retrouve habitée par cette proximité inattendue à la ville, son d'une campagne pastorale, malléable et vaste.

En croisant et froissant ces niveaux de privacité, le projet tente d'y découvrir une manière d'habiter insuâtée.



Les architectes ne peuvent pas lutter contre l'injustice et les inégalités, mais ils peuvent créer les conditions propices à la confrontation.

© Christophe Van Gerven, «Boris Godes», OFFICE HERTZ GERS D'ART V&S SEVERE



- LEGENDE
- 1 Nager
 - 2 Maitre
 - 3 Cuisine
 - 4 Salon
 - 5 Foyer
 - 6 Terrasse
 - 7 Dormir
 - 8 Bibliothèque
 - 9 Bateau
 - 10 Bureau
 - 11 Jardin
 - 12 Observatoire

03 Cuisine

04 L'ombre de la maison active le nuit

06 La chambre du philosophe

01 Nager

12 Observatoire